

وكالات العربية السعودية

ساعات

الآن أفشاع فرعاً الجدي في مكة المكرمة

شمارع قصر الضيافة - هاتف ٥٤٥٩٢٢٩

حمامات قيشاني - رخام خلاطات

المانيه وايطالية - ايطالي ويوناني - ماركة غرهو العالية

النقدوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ورد ما بعد ورد

مقتطفات من أحسن "ورد في الخلد"

عطر ورد طبيعي

PURE ROSE OIL

GAZZAL

موت

في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الثاني ١٤٠١ هـ

توفي في مكة المكرمة

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9511 SUNDAY MAY. 6, 1990

العدد ٩٥١١ - السنة ٢٢ - المجلد ١٦ - الصفحة ١٦

كلمة النقدوة

المسؤولية .. والتعدي

من الامس الثابتة في السياسة السعودية، ذلك السعي الذي لا يكف من أجل تحقيق التضامن بين الدول العربية، انطلاقاً من حقيقة ان هذا التضامن هو القوى الركائز التي استندت اليها الانتصارات التي حققها الامم العربية .. وفي حين كان بعض الاشقاء يتناسون هذه الحقيقة، في غمرة التطورات والاحداث، ظلت الملكة وفاء لهذا البدايات في سياستها العربية.

ولم من نائلة القول، ان نؤكد اليوم على رسوخ هذه السياسة السعودية، في الوقت الذي يبدأ فيه سمو ولي العهد جولة عربية ليحث العديد من القضايا التي تفرس نفسها كتحديات لا سبيل الى تجاهلها ما يمكن ان تمكس على القضايا العربية الرئيسية، وفي مقدمتها الهجرة اليهودية الفلسطينية الى فلسطين، واستمرار تفاعلات الأزمة اللبنانية، والتهديد الاستراتيجي العراقي، وغيرها من القضايا - التي تحتاج الى وقفة عربية حاسمة تجمع طاقات الامم وامكانياتها في مواجهة هذه التحديات.

ولا يختلف عريبان على ان كل قضية من تلك القضايا تستحق عقد اجتماعات عربية على اعل المستويات لمعالجتها والاتفاق على افضل الطرق والوسائل لمواجهة المخاطر التي تتلقها على الامم ومستقبلها، ولكن مجرد التمني لا يكفي، ولا يخدم اياً من تلك القضايا .. ولعل ما ادله به الرئيس حسني مبارك في ختام زيارته لمكة في شهر الى صعدة ترجمة ذلك التمني الى واقع يشهد، انعقاد القمة العالمية للقضايا الجيدة والعمل لتقويتها، وتنشيط النفوس من أجل نجاح القمة في الوصول الى النتائج والقرارات القابلة للتنفيذ، والفعالة في مواجهة الممارسات والتحديات.

ولقد اشرت بعض الدوائر العربية الى احتمال البحث عن مكان وزمان للقمة المقترحة، كحل لبعض الخلافات في وجهات النظر .. ولكن هل يمكن ان يؤدي ذلك الى تسوية الموقف، والمضي قدماً في الاستعداد لهذا القمة ؟

لنا ان تختلف على اهمية وضروية اللقاءات العربية على مختلف المستويات، خاصة عندما تتكلم التحديات، ككثي تشهدها اليوم .. ولكننا لا يمكن ان نختلف كذلك على الموقف الذي تتسم به الملكة والسياسة السعودية، في هذا المجال - وهو ان عقد القمة لابد ان يسببه التهيئة الكفيلة للاجواء لضمان نجاحه، لانه من الخير لامة ان تواصل الاستعداد والتهيئة لاجلها، من اجتماع مع استمرار بعض الخلافات، التي قللي بظلالها وانعكاساتها على ما يمكن ان تتجزئه القمة.

وتتل الملامدة للقمة : قضايا ملحة تستوجب لقاء القادة .. وخلافات جانبية تفرس عنها .. فبل افضل تجاهل تلك الخلافات والمضي قدماً في تهيئة القمة، الى توجيهها الى الوتات التي ؟

وتأتي جولة سمو ولي العهد، بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين - اليوم، تأكيداً على استعداد الملكة عظم المسؤولية، وفداحة المخاطر، وحتمية تلبية للمصالح العليا لامة على ما دعاه من خلافات هامشية، اذا كان خبرها محدوداً او نسبياً على الامة وقضاياها - في فترة ملحية، فان استمرارها اليوم يشكل خطراً شديداً، وسط المتغيرات والتحديا الدولية .. ومن هنا فالتنازل لبل كبر يتجلبب الانشغال مع كل الجيوب، المؤجلة لتهيئة الاجواء والاتفاق الى مستوى المسؤوليات الجسام التي تفرض نفسها اليوم، ليس على الحاضر العربي فحسب، بل وعلى المستقبل الى مدى بعيد.

متوجيئه من خدام الحرمين الشريفين

ولي العهد يداني دمشق جولة التضامن العربي



• سمو ولي العهد يصطحب المومنين في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورية.

بداه قبل ان يتوجه الى عمان والقاهرة.

سموه يزور الأردن غداً

والقاهرة يوم الثلاثاء

هذا وقد علم من مصادر اردنية في عمان ان سمو الامير عبد الله بن عبدالعزيز

سيصل الى عمان يوم غد الاثنين.

وقالت هذه المصادر ان سمو ولي العهد سيصل رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الملك حسين

عند اعلان الاردن لتكثيف الوضع العربي الراهن والجهود المبذولة لهذا الغرض.

كما ذكرت مصادر سورية ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق يوم غد الاثنين

للتجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

حامل رسائل من الملك فهد

سموه يزور بغداد وعمان والقاهرة ويجري محادثات حول التطورات العربية الراهنة

بمشق - واس - الوكالات :

وصل بحفظ الله وعلية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني دمشق بعد ظهر امس في زيارة خاصة

للسورية.

وقد كان في استقبال سموه في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

الجمهورية السورية.

وقد جرى سموه في استقباله في مطار دمشق دولة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس

مبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

جولة في بكن وموسكو

بمبارك يبداء الجمعة

في افتتاح مؤتمر (٢ + ٤) في بون

جنر يؤكد حرية الايمان في اختيار خلفائهم

موكوتو تعلن استعدادها للتوصل الى «حل وسط»

وجه في من ضمنه جيتشر التي وزعتها

وزارة الخارجية الانجليزية الغربية على

المصالحين بان على للمثاني ان تقدم الى

المجموعة الاقتصادية الأوروبية وان حل

شمل الامم التي يتقدم مع التبعيات

في أوروبا لان لثانيا موحدة بدون رويالين

تكون مكملة لأوروبا.

حل وسط ؟

وكان هازن في امره ان يثقله بأكث

حقوق تفكير اجبالي في موقف الاتحاد

السوفييتي من على للمثاني ان تقدم الى

المجموعة الاقتصادية الأوروبية وان حل

شمل الامم التي يتقدم مع التبعيات

في أوروبا لان لثانيا موحدة بدون رويالين

تكون مكملة لأوروبا.

وكان هازن في امره ان يثقله بأكث

حقوق تفكير اجبالي في موقف الاتحاد

السوفييتي من على للمثاني ان تقدم الى

المجموعة الاقتصادية الأوروبية وان حل

شمل الامم التي يتقدم مع التبعيات

في أوروبا لان لثانيا موحدة بدون رويالين

تكون مكملة لأوروبا.

وكان هازن في امره ان يثقله بأكث

تحرير من خطورة

المؤامرة على المقدسات

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اصبح خسة مومنين بوجه ليد اس في مومنين شهداء خيم البويج، بين المومنين وفوات الاحتلال الاسرائيلي استمر منع التجول فوفوها على مقيم جديداً وحل عد من الدول العربية.

واضافت ان سمو ولي العهد سيصل الى دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ويجري خلال اللقاءات محادثات رسمية - السورية والمصرية حول القضايا العربية.

اصدرت محكمة امريكية حكمًا بالسجن لمدة ستة اشهر على أحد المراهقين وذلك بسبب ضربة لقلب الأسرة . وجاء في حياث الحكم وقرار الاتهام أن الجاني حين يشكوى قدمت ضده أسوء السلوك والقصور مع الحيوانات . وقال مدير إحدى الجمعيات الإنسانية تعليقاً على الحكم : هذا يوضح أن هناك شيئاً يمكن عمله في مثل هذه الحالات إنها رسالة إلى الناس بأن أسامة معاملة الحيوان أن يستك عليها . وأما القلب فإنه حياً تحت رعاية إحدى جمعيات الرفق بالحيوان وفي وقت لاحق سوف تنتقل الحصة في الدعوى المرفوعة من أصحاب القلب والتي تطلب باستنفاد من الجمعية .

هذه القصة عبارة عن خلاصة الخبر المنشور في الصفحة (١٨) من جريدة الرياض عدد يوم الجمعة ١٤١٠/٩/١٨ هـ الموافق ١٩٩٠/٤/١٣ م . وقد فوات الخبر وصرت القلب على متحيراً متعجباً من تلك الحادثة العجيبة . ولم أجد أعرف هل هو خير مفرح مضحك . أم محزن مثير ؟ وهل يصح عليه قولهم : شر البلية ما يضحك . أو قول المتنبي : ولكنه ضحك ككنا . والحقيقة أنه اجتاحتني مشاعر من الحزن والألم . وذلك لأنه مرت بخبري ملك بل إلى الصور البشعة التي تتلذذ فيها حرمة الإنسان وتشتت كرامته . ولا يفتن من أجل ذلك ضيع . ولا يتفكر صوت بتخيل . ولا تفكر معاكسة ولا تصغر عقوبة . وذلك رغم وجود المؤسسات الكبرى لحقوق الإنسان ورغم توقيع المواثيق العظمى لحماية الإنسان . ورغم الدعوى العريضة لحقوق العنصرية . والعجيب المؤسف أن رأيي هذه الرايات هم أول من يكسبوا ومخترعي هذه الشعارات هم أول من يخالفون .

ولكن كان ما سلكت من انتهاك حقوق الإنسان عاماً يصح على كثير من البشر . ويصح في كثير من البقاع . إنه لا ليس في هذا القرن صور واضحة بل لاضحة مثل ما يشاهد كل يوم على أرض فلسطين . وليس هناك شعب قسسى وعلى مثل ما قسسى الشعب المسلم في فلسطين . وليس هناك حكم ظلمى وبغى مثل ما يلقى أحد القردة من اليهود في أرض النقب . الإنسانية العظيمة تكبر من أجل قلب . وتحكم وتطالب من أجل حيوان . فإين ذلك من الأحداث التي تتلذذ لها القلوب . وتقتصر لها الجلود . أحداث بل أهول . لا يصحها على . أما بيوتهم فقد دمت على رؤوس أصحهم . والأراضي اغتصبت . والأطفال أُنْتُ . والنساء تربلت . والعظام كسرت . وحبوباً في أسهم . في زقاق . في أهلهم ولداهم كل ذلك يكفى من هذا ليس له حد . ولا يحد من وصف . وشاهد ذلك يتجلى في صور للواجبة بين شباب الانتفاضة العزل . وبين الجنود المدججين بالأسلحة يستخدمون الذخيرة الحية والبراهوت والغزات وكل ما يخطر على البال وما لا يخطر . كل ذلك على مرأى ومسح من الدنيا .

كل الدول المسماة بالكبرى . والمتعلقات للتزينة بالإنسانية . والأحلاف المتحررة بالسلام قلم يشاهدون المآزاة العظمى والجريمة الكبرى في إخراج الفلسطينيين من أرضهم وتوطين اليهود القديمين من أقصى الدنيا في روسيا . ويحصل ذلك بمساعدة أمريكا دون استئذان ولا اعتراض . وتحتفي حينئذ صيحات الاستنكار والزعماء الأمريكيين بغير الخوف على حقوق الإنسان . وتقتفي موجات السخط ضد اختراق القوانين والإعراف الدولية . كل ذلك كدعاية لشعار اليهود ومن أجل سواد عيونهم . كل ذلك مشروع لليهود لتأمين أنفسهم وحماية دولتهم .

لبن الإنساني ؟ وبين حقوق الإنسان ؟ وبين قرارات مجلس الأمن ؟ وبين قوة العرب ؟ وبين تضامن المسلمين ؟ أسئلة حارة لكل من يعض ما يقوم به شباب الانتفاضة جزء من الجواب وبدائية لطريق الخلاص الصحيح . وجعلوا في الحق جهده .

مطلوب الرفق بالإنسان .. أولا

بقلم / عمر أحمد
السبع بادحدح

توقعات متشائمة حول جهود السلام بالشرق الأوسط

واشنطن - في ١٠ - خيمت سحمة من التشاؤم على توقعات عدد من المفكرين والمحللين العرب والأمريكيين بالنسبة للاحتمالات المتصلة في تسوية للنزاع العربي - الإسرائيلي والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط خلال العقد الأخير من القرن العشرين .

وقد تجمع هؤلاء المفكرين والكتاب واستاذة الجامعات والخبراء المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط على مدى اليومين الماضيين في الندوة التي نظمتها مركز الدراسات العربية واستاذة الجامعات وبحثان وكان موضوعها «العالم العربي في النظام الدولي الجديد» .

وتقدم الحوافز والحماية المناسبة للتعليق الوطني . وبدأ على سؤال بشأن دور المنظمة في أعاد الكوارث الطبيعية أشار إلى أنه تم التركيز على أن من نوعين من التهرب إلهاماً عن أعداد وتقييم دراسات الجغوي للمؤسسات الصناعية والثاني من استخدام قواعد المعلومات في الحاسب الآلي التابع للمنظمة . وقال أن المنظمة أدرجت ضمن خطة عملها لهذا العام دورين رئيسيين من أعاد التقييم دراسات الجغوي في مجال تدريب الكوادر العاملة في تشغيل وصيانة المرافق البخارية .

مرح بذلك الدكتور مشام خواجهكي مدير إدارة الإعلام والتنسيق الصناعي بمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية وقال أن الصناعة بدأت بالفعل في لعب دور هام في المنطقة في توفير مصادر الدخل والصادرات على حد سواء . وقال أن زيادة مساهمة الصناعة في التنمية الاقتصادية من شأنها أن تتيح مصادر الدخل القومي وإيجاد بيئة اقتصادية متوازنة يقتضي من دول الخليج العربية الاستقرار في الاستثمار الصناعي ويؤكد على أهمية التعليم العالي خلال العقد القادم . ودعا إلى أن تستمر الحكومات الخليجية بدعم المشروعات الصناعية المربحة الباردة .

وقد تمتعت احتفالات أول مايو في موسكو بثقلها من مظاهر الأبهة والكلبية . كما تم حظر على القصة احتفالات في عواصم الجمهوريات الإسلامية . وحمل المتظاهرون لافتات تقول أن حصل ليونانيا اقتصادياً على جورييتشوف . وأن غدا لنحضر موسكو اقتصادياً .

وذكر المراسلون أن الكتيبة الإلوثونية الروسية شاركت في المسيرة وأن جورييتشوف لم يكن قد غادر موسكو عندما مر بموكبها أمام ضريح لينين وقد انتفض صوته مخاطباً جورييتشوف فندم فلم المسبح من جديد يا ميخائيل جورييتشوف .

لما الجمهوريات الإسلامية الأسرية قد عرفت عن فوحها الخافرة بغلن الاتحاد وإخلاق كافة المحاولات للتضييق على المسلمين الذين يعانون في كل مكان ابتهاجهم وسعدهم بهذه خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الغالية التي تتماثل في مليون مصفف الشرف . بعد أن كان أملاك المصحف جريئة لا تفتخر من قبل الشيوعيين للمحسين .

هالفا - أ ف ب - عاشت هالفا خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية وسط مخاوف من هجوم امريكي وأعدت نفسها لثل هذا الاحتمال . وقالت القوات الكريية بالر عليها بإعلان قراراتها الخاصة المسماة «المرح الكريية» . لكن رؤية دلال واضحة على التوتر في العاصمة . وقد زعمت صف واثنتين هالفا للمرة الأولى صوراً لطائرات (ميج ٢٩) التي زعم الاتحاد السوفياتي كرا بها حديثاً .

وفي هذا لفت (تاسينفال) وسط المدينة نصبت مدافع مضادة للطيران وجهت نحو البحر . كما تم استدعاء عدد كبير من جنود الاحتياط ووضوا في حالة تأهب وقلق ما لوحظ من نسبة الغالب الكثرة في المؤسسات وهو أمر أكده داء إحدى صف الصباح أن «استبدال كل شخص بآخر في مصنع» . وفي شوارع هالفا أمكن يوضح رؤية القدي من الاضخاص بالزي العسكري وشهدت بعض الاحياء تحذيرات على رد هجمات فرق الكوماندوس . وأضحت الصف إلى تدريبات عسكرية في كل أنحاء البلاد . لكن مصادر دبلوماسية في هالفا اعتبرت أن هجوما امريكيا أمر غير وارد . واقررت أن كرا تستخدم التهديد بهجوم لتحويل انتباه السكان عن المصالح الاقتصادية .



ابتهاج الجمهوريات الإسلامية بفدية فساد الحرمين الشريفين

يجب أن تسود الشارع كما تسود الدولة . وبالفعل تعلم مكر من السوفيت أهمية الضغوط الضخمة والاستعراضات الكبيرة البهائية . وقمة الشعارات والأشكال الشعبية الضخمة . فاختار من الصليب المعقوف رمزاً لصدوة الحياة . وأهتم بالموسيقى اعتماداً هلالاً . وكان يلقى خطبه في جو من الاضواء والألحان الجماعية . وقد كانت المؤتمرات الشعبية تعقد في استديو مرمي ذات طغرس مدروسة أشبه ما تكون بالطغرس الوفية .

وتتشابه الحرب النفسية مع الجهود الدبلوماسية والضغط الاقتصادي والحرب العسكرية . فالدبلوماسية تستخدم لحد الدول في الدخول في أحلاف أو لتضيق الأيدي في قلب موسكو قد ضج بصغير الاستنكار والاستفزاز أدى مقبرة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورييتشوف ضمة العرض الواقعة على ضريح لينين بمناسبة احتفالات أول مايو الحادي وكان جورييتشوف وأعضاء مجلس الرئاسة قد شهدوا الجزء الرسمي من الاحتفال الذي ينظمه الاتحاد المركزي لتعليم العمل السوفياتي . ويقول شهود العيان أنه بعد دقيقة فقط من بدء تدفق عشرات الآلاف من أشعل الجماعات السوفيسية المعارضة للحزب الشيوعي وأسباسة الكومين إنزاء القوميات والاقتصاد غير جورييتشوف الضمة . ورد المشاركون في المسيرة على ذلك بإطلاق صرخ استنكار واستفزاز في سابقة لا تلت لها من قبل .

وقد تمتعت احتفالات أول مايو في موسكو بثقلها من مظاهر الأبهة والكلبية . كما تم حظر على القصة احتفالات في عواصم الجمهوريات الإسلامية . وحمل المتظاهرون لافتات تقول أن حصل ليونانيا اقتصادياً على جورييتشوف . وأن غدا لنحضر موسكو اقتصادياً .

وذكر المراسلون أن الكتيبة الإلوثونية الروسية شاركت في المسيرة وأن جورييتشوف لم يكن قد غادر موسكو عندما مر بموكبها أمام ضريح لينين وقد انتفض صوته مخاطباً جورييتشوف فندم فلم المسبح من جديد يا ميخائيل جورييتشوف .

لما الجمهوريات الإسلامية الأسرية قد عرفت عن فوحها الخافرة بغلن الاتحاد وإخلاق كافة المحاولات للتضييق على المسلمين الذين يعانون في كل مكان ابتهاجهم وسعدهم بهذه خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الغالية التي تتماثل في مليون مصفف الشرف . بعد أن كان أملاك المصحف جريئة لا تفتخر من قبل الشيوعيين للمحسين .

هالفا - أ ف ب - عاشت هالفا خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية وسط مخاوف من هجوم امريكي وأعدت نفسها لثل هذا الاحتمال . وقالت القوات الكريية بالر عليها بإعلان قراراتها الخاصة المسماة «المرح الكريية» . لكن رؤية دلال واضحة على التوتر في العاصمة . وقد زعمت صف واثنتين هالفا للمرة الأولى صوراً لطائرات (ميج ٢٩) التي زعم الاتحاد السوفياتي كرا بها حديثاً .

وفي هذا لفت (تاسينفال) وسط المدينة نصبت مدافع مضادة للطيران وجهت نحو البحر . كما تم استدعاء عدد كبير من جنود الاحتياط ووضوا في حالة تأهب وقلق ما لوحظ من نسبة الغالب الكثرة في المؤسسات وهو أمر أكده داء إحدى صف الصباح أن «استبدال كل شخص بآخر في مصنع» . وفي شوارع هالفا أمكن يوضح رؤية القدي من الاضخاص بالزي العسكري وشهدت بعض الاحياء تحذيرات على رد هجمات فرق الكوماندوس . وأضحت الصف إلى تدريبات عسكرية في كل أنحاء البلاد . لكن مصادر دبلوماسية في هالفا اعتبرت أن هجوما امريكيا أمر غير وارد . واقررت أن كرا تستخدم التهديد بهجوم لتحويل انتباه السكان عن المصالح الاقتصادية .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

أما مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .

واحد مؤداه أن هنتر سيحذر سائقه من أن ليه لحظة يامر بها . ولكن عندما حوصرت الجيوش اللاتينية جاء تفسير آخر يقول أن المؤامرة قد قرر الدفاع عن ستانجوراد حتى النهاية . ولا اقربت النهاية الدرامية القابعة وأبديت الجيوش اللاتينية . لم يطلع سلاح الخير ولا تسير . فبدأت الأسطورة تلعب دورها . وأصبح مصرع ثلاثمائة ألف رجل في الميدان لحظة أسطورية تقتضي بها الجاهل .



بقلم / د / ابراهيم امام

الانتماء للوحدة العربي

لعل أمة من الأمم مذهبها الخاص بالحرب . ويطلق على هذا المذهب أحياناً عقيدة الحرب . ولا تقتضي هذه العقيدة بالتطبيق على الحرب السلخنة . وإنما تنطق أيضاً على الحرب الباردة أو الحرب النفسية . وإذا صح ما يقال عن الاتفاق على الثقة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي قد أنهى مرحلة الحرب الباردة بالنسبة للعالمين منذ عقد القمة بين بوش وجورباتشوف في مالطا . فقد بدأت سلسلة الحروب النفسية بين الدول النامية . دول العالم الثالث .

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن نجاح إسرائيل الصلحوي الجديد يؤهلها لمعضية ندى المقاتلين للقتال في القواعد مع أمريكا والاتحاد السوفيتي وأوروبا والصين واليابان . ومعنى ذلك أن إسرائيل قد أصبحت تحتل المركز السادس بعد الدول الأربع الكبرى . والهند في مجموعة الدول القادرة على القصف الصلحوي القوي .

لعل الصلحوي كما يلاحظ لآخر إسرائيل . وتوقيت أذاعة الدنيا المذكور ليكون مؤلفاً مع أنباء الهجرة اليهودية السوفيتية وموضوع الوضوح البديل حول توطئة أولئك اليهود في الأراضي العربية المحتلة أو في النقب أو في الجليل الأعلى أو فيها جميعاً . أن جانباً من أشرار اليه شاعر من عبرات صريحة إلى حد الفوقية تتم من خلال المعطوف على تدفق الهجرة الترسرة لآلة إسرائيل الكبرى بعد أن تبست خطة الهجرة الموسعة بالاتفاق مع الفة الأمريكية السوفيتية .

ويبدو أن أذاعة ندى تطوير المحرك الصلحوي قد قصد منه تحويل اهتمام العرب عن موضوع الهجرة . وكذلك من أجل استخدام الحرب النفسية لجهة جديدة من القلق والاسم إلى دول الواجبة العربية .

ولما استعمل الاستيطاني يحد متعاً من الأراضي العربية التي تفر للمهاجرين اليهود . وهم من القليل المتعلم تعليماً عالياً . فرصاً سانحة لآلة المقاتلة من أجل تحقيق حلم إسرائيل الكبرى . ومقولة المجل الجوي التي كان يريدونها هنري . وليس غريباً ما نسمع من أنباء تنتشر بفعل الحرب النفسية عن نشاط إسرائيل في جنوب البحر الأحمر وفي ليبيا وفي منطقة القرن الأفريقي وجنوب السودان إلى جانب ما يجري عن إسرائيل من نشاط قديم منذ الخمسينات في العديد من الدول الأفريقية . مما يجعلها فعلاً قادرة على تحقيق أهداف إقليمية تحاول بها سياسة الجهود العربية الرامية إلى الحد من نشاط إسرائيل في إفريقيا .

وهذا الكلام منذ الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) قيمة توقيت الأخير من أجل إحرار النصر وتعميق الحرب النفسية . ولم يكن إلا من الحلفاء أدراكاً لأهمية الأخير في مجال الحرب النفسية . فبعد الحرب العالمية الأولى قسمت الدول الكبرى العالم إلى ثلاث مناطق رئيسية تحتكر كل دولة من الدول الكبرى منطقة معينة منها . وعلى هذا الأسس قامت ألمانيا على طريق وكلة (وولف) بالتحكم في ألمانيا على طريق وكلة النمسا والمجر والدول الاستوائية والملايا .

كما احتكرت بريطانيا إخبار جميع امبراطوريتها وبذلك الشرق الأقصى . وكانت وكالة أنباء (رويترز) تنحس بإعارة تلك المناطق الضخمة . أما وكالة أنباء (هافس) الفرنسية فكانت تهيمن على المنطقة الثالثة من العالم التي تشمل مستعمرات فرنسا وأمريكا الجنوبية .

هذا بطبيعة الحال بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية التي زعمت في بداية الأمر أن تخصص في إخبار الأمريكين أن كانت أمريكا الشمالية تنظر إلى أمريكا الجنوبية باعتبرها الغطاء الخلفي أو الحديقة وراء الدار .

والآن نلاحظ هذه القوى الكبرى الانتماءات الصهيونية



بقلم / د / ابراهيم امام

لعل أمة من الأمم مذهبها الخاص بالحرب . ويطلق على هذا المذهب أحياناً عقيدة الحرب . ولا تقتضي هذه العقيدة بالتطبيق على الحرب السلخنة . وإنما تنطق أيضاً على الحرب الباردة أو الحرب النفسية . وإذا صح ما يقال عن الاتفاق على الثقة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي قد أنهى مرحلة الحرب الباردة بالنسبة للعالمين منذ عقد القمة بين بوش وجورباتشوف في مالطا . فقد بدأت سلسلة الحروب النفسية بين الدول النامية . دول العالم الثالث .

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن نجاح إسرائيل الصلحوي الجديد يؤهلها لمعضية ندى المقاتلين للقتال في القواعد مع أمريكا والاتحاد السوفيتي وأوروبا والصين واليابان . ومعنى ذلك أن إسرائيل قد أصبحت تحتل المركز السادس بعد الدول الأربع الكبرى . والهند في مجموعة الدول القادرة على القصف الصلحوي القوي .

لعل الصلحوي كما يلاحظ لآخر إسرائيل . وتوقيت أذاعة الدنيا المذكور ليكون مؤلفاً مع أنباء الهجرة اليهودية السوفيتية وموضوع الوضوح البديل حول توطئة أولئك اليهود في الأراضي العربية المحتلة أو في النقب أو في الجليل الأعلى أو فيها جميعاً . أن جانباً من أشرار اليه شاعر من عبرات صريحة إلى حد الفوقية تتم من خلال المعطوف على تدفق الهجرة الترسرة لآلة إسرائيل الكبرى بعد أن تبست خطة الهجرة الموسعة بالاتفاق مع الفة الأمريكية السوفيتية .

ويبدو أن أذاعة ندى تطوير المحرك الصلحوي قد قصد منه تحويل اهتمام العرب عن موضوع الهجرة . وكذلك من أجل استخدام الحرب النفسية لجهة جديدة من القلق والاسم إلى دول الواجبة العربية .

ولما استعمل الاستيطاني يحد متعاً من الأراضي العربية التي تفر للمهاجرين اليهود . وهم من القليل المتعلم تعليماً عالياً . فرصاً سانحة لآلة المقاتلة من أجل تحقيق حلم إسرائيل الكبرى . ومقولة المجل الجوي التي كان يريدونها هنري . وليس غريباً ما نسمع من أنباء تنتشر بفعل الحرب النفسية عن نشاط إسرائيل في جنوب البحر الأحمر وفي ليبيا وفي منطقة القرن الأفريقي وجنوب السودان إلى جانب ما يجري عن إسرائيل من نشاط قديم منذ الخمسينات في العديد من الدول الأفريقية . مما يجعلها فعلاً قادرة على تحقيق أهداف إقليمية تحاول بها سياسة الجهود العربية الرامية إلى الحد من نشاط إسرائيل في إفريقيا .

وهذا الكلام منذ الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) قيمة توقيت الأخير من أجل إحرار النصر وتعميق الحرب النفسية . ولم يكن إلا من الحلفاء أدراكاً لأهمية الأخير في مجال الحرب النفسية . فبعد الحرب العالمية الأولى قسمت الدول الكبرى العالم إلى ثلاث مناطق رئيسية تحتكر كل دولة من الدول الكبرى منطقة معينة منها . وعلى هذا الأسس قامت ألمانيا على طريق وكلة (وولف) بالتحكم في ألمانيا على طريق وكلة النمسا والمجر والدول الاستوائية والملايا .

كما احتكرت بريطانيا إخبار جميع امبراطوريتها وبذلك الشرق الأقصى . وكانت وكالة أنباء (رويترز) تنحس بإعارة تلك المناطق الضخمة . أما وكالة أنباء (هافس) الفرنسية فكانت تهيمن على المنطقة الثالثة من العالم التي تشمل مستعمرات فرنسا وأمريكا الجنوبية .

هذا بطبيعة الحال بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية التي زعمت في بداية الأمر أن تخصص في إخبار الأمريكين أن كانت أمريكا الشمالية تنظر إلى أمريكا الجنوبية باعتبرها الغطاء الخلفي أو الحديقة وراء الدار .

والآن نلاحظ هذه القوى الكبرى الانتماءات الصهيونية



من نافلة القول...!!

■ الأفكار - تتراحم .. تتساقط .. لكن ؟ .. وأين من لكن ؟ .. لكن ؟ ..
■ لكن ؟ .. وكما اعترضت طريقنا لكن .. لكي تثبت
■ المهم وتثبت العزائم .. فهي تقترب بأشياء كثيرة .. تضطرنا
■ للتوقف حيناً وتندفعنا إلى احضان الحرية أحياناً لترمي
■ شبابكاً فتقولنا فلا نكاد ننهض ..
■ لكن .. أداة الإستدراك .. هذه .. تتكسر أمامها أكرام
■ النبيلة .. وتتقهقر أمام نفوذها اللطحات .. تطلب الإذن
■ بالعبور ..
■ الأفكار .. كثيرة .. لكنها تظل أفكاراً ..
■ الطموحات .. تتزايد .. والتطلعات تشرب تطل بأعناقها
■ فتكاد تحجب الأفق .. لكنها تظل تدور في حلقة مفرغة وحركة
■ وضجيج وصخب .. يلوب داخل النفس .. مالم تولد عنه
■ إنطلاقاً .. يمكن لها إنطلاقاً ..
■ فلا تفكر في البذور التي تبت عن الحقل .. فهل يكتفي
■ الكاتب بإلقاء هذه البذور .. هكذا ؟
■ وهل عليه أن ينتظر حتى تنمو تلك البذور .. أو حتى يرى
■ الرياح تذرهما أمام عينيه ؟ ليعيد المحاولة .. مرة .. وثانية ..
■ وعاشرة حتى يتحول إلى «فيلسوف» لأن شدة مقاربه وتشابه
■ بين ما للحنا إليه وما يراه مجنون أرسكين .. في كتابه «الحياة
■ الكاملة» الذي يقول فيه :
■ لقد اكتشف الإنسان أن العناية بالحدائق هي من عمل
■ الفلاسفة .. فإصلاح الأرض ونثر البذور وتسوية التربة
■ تجعل من الرجل فيلسوفاً .. فهي وقفة تأمل يربط من خلالها
■ مولد الحياة ونموها ..
■ وكذلك الحال بالنسبة للكاتب أو الأديب في تسقي أفكاره ..
■ وتنقيحها .. وطرحها .. التي قد يشر .. بعضها وقد يذهب
■ أكثرها سدى .. فهو يعطي الوقت يعصر فكره ويجهد نفسه
■ ويعيش المعاناة .. يترجمها .. ليتقابل معها الآخرون .. وكه ..
■ قلق .. وغيرة .. وحساس يتأرجح .. واحترق لا ينجلي .. وهو في
■ هذه الأثناء يستل أسلحة المقاومة للحد من الدعايات
■ والتشويجات والتيارات الترافقة ..
■ فهل كل الأفكار تحظى بالرعاية أو تجد العناية .. لا
■ اعتقد .. ؟
■ وهل في مقدورنا زرع القناعة بأهمية ما نلح أو حمل
■ الغرض على ذلك ؟ ليس هذا دورنا .. فمستقبلنا تنتهي عندما
■ نضع البذور .. وللحقل أن تستقبلها ولها أن ترفض ذلك ..
■ دون أن نطالبها بإبداء الأسباب .. لأن علينا أن نقبل كلمتها
■ ونمضي .. ! فالأيام كناية بوضع «النقاط على الحروف» ..
■ ولست مع من يقولون .. مترجمين بعدما يلقون ما في
■ «كائنهم» ويتنظرون النتائج .. أو يخشون من التصدي
■ لأفكارهم على حد قول «مكس مولر» ..
■ «ما أكثر ما يكتم الناس أفكارهم القيمة خشية أن يتلقاها
■ الآخرون بعداوة أو جفاء ..»

■ ومضة الحرف .. !!
■ الشمس في شرفها واقفة ..
■ تكتف شعراً الأنيق ..
■ تنفضه ضفائر على الطريق ..
■ ثم تغنى .. وتدير ظهرها إلى الحريق
■ ..
■ ثم استدارت .. مرتين
■ الشمس في شرفها استدارت مرتين
■ مالت بعقلها الجميل ..
■ والشعر المني في قفقه قنديل
■ يعمل حينها تعيل .. !
■ يشحب لونه من التعب
■ ويشعر الصمت والصخب
■ وتنتب الأعشاب في السحب .. !
■ محمد الفيثوري

■ أمل يحقق بإصدار دليل الرسائل الجامعية
■ قراءة نقدية في قصيدة للشاعر فاروق شوشة
■ فؤاد الخشن الشاعر يطلق الحرف في دنيا الحب
■ جازان ماذا قدمت لشاعرها ؟

إبحار إلى شواطئ: حميد سعيد .. دراسة لتوثيق تجربته الشعرية المتزمنة



البحر إلى شواطئ
حميد سعيد



عزیز السيد جاسم
طراوة الطبيعة وإغداقات الحضان
البحري في عالم السبوة الممتدة تاتي
قصيدة تشيداً للملح المصنف
والثاني الذي لا يستريح ..
■ أما الشاعر حسب الشيخ جعفر
■ فيصفه :
■ يستطيع الناقد ان يصنع
■ أصابعه .. دنيا صعبة على النضج



سلي مهيدي
يراجع القصيدة بالبحر غير ان ذلك لا
يعني عنده أكثر من تنقيتها من الشوائب
التي تعلق بها أثناء عملية الكتابة .. وفي
زمن أخذت القصائد فيه تتحول إلى
موميئات .. أو إلى تركيزات لفظية لا
خبايا لها ولا فيس ..
■ ويقول الكاتب عزيز السيد جاسم
■ صحت يتلائم بين الوضع والمهمة فيه

بغداد - سالي عاشور
■ صدر حديثاً للكاتب مؤيد عبدالقادر كتاب جديد بعنوان «إبحار إلى شواطئ»
■ حميد سعيد .. الذي يوفق تجربة الشاعر حميد سعيد الشعرية المتزمنة ..
■ يقدم المؤلف دراسة بعناية ضافية يقول فيها :
■ ليس من باب المبالغة أو التخصيم ان نقرر بان الشعر وعلى امتداد تاريخ
■ الآلة العربية قد حظي بمكانة مرموقة في أذهان ملثقة يحكم أعتياد النخس
■ العربية على قلبه والإنصاف الروحي مع مفرده التي تستمد ثراها من خزان
■ البلاغة العربية ومكونات هذه اللغة العظيمة ..
■ ومنذ فترة طويلة ويحكم قراءاتي
■ الشعرية المكيه عقدت صداقات حميمة
■ مع فط من انماط الشعر .. قطباء
■ والبطولة والحب .. لذلك فقد تاملت
■ تاملت خاصاً مع هذا النمط الأخير .. لأنه
■ يشكل بالنسبة لي أحد أبرز مكونات
■ ذاكرتي الأدبية ولا غرو - إذا - ان
■ تستوقف حساسة أبي تمام .. أو ليامات
■ البطولة في شعر أبي الطيب المتنبي ..
■ قلب السامع والمتلقين عبر كل قرون
■ القلي لتتعلق هذه المقاربات بكل ثراها
■ الأدبي على أدق خلية في جسم أي
■ انسان يتحسس عنان الفعل البطولي
■ ويصبر مع دقاته ومكاداً فقد رأت في
■ أعالي رغبة جامحة في ان لشرع
■ لأطرحها عبر هذا الاسهام للتواضع ..
■ تحديني الرغبة في تحديد العلاقة بين
■ الشعر والخطبة بأكبر رسم ملائم هذه
■ العلاقة القائمة بين الشعر كواحد من
■ أدوات الاتصال والخطبة كواحد أساسي
■ لكل الأعمال الخطبة والمهمة سماً ..
■ ويضيف المؤلف :
■ ليس اختياراً عندما أقرر ان حميد
■ سعيد ككل الشعراء .. استطاع ان يترك
■ أهمية توثيق التاريخ ولكن أداة
■ تهيئية صادقة عن منح شعري
■ ترمي .. وعلى عكس عدد كبير من
■ الشعراء (في مرحلة الأربعينات) لم
■ تستمع القصائد المولدة في رحم
■ (ضخامة) الغرب ان تشكل حاجزاً أمام
■ رؤية حميد سعيد القومية .. بل لم
■ تستمع أجواء القصيدة الغربية ان
■ تصطبغ برؤية (حميد سعيد) من مساره
■ القومي تصديداً .. برغم (الفرادات) تلك
■ القصيدة والدينامية على استمرارية الآخرين
■ والتأثير في سبيلهم الشعرية .. ولعل
■ شهادة الشاعر ذاته قارة على ان ترسم
■ لنا قوة احساسه بجدور القصيدة
■ العربية المولدة أصلاً من رحم معاناة
■ الأمة .. حملت تصالته بمسألة راته
■ فلا فرق ان تكون هذه النتائج من الحلة

داغزي القصص : «الشعراء يتبعهم الفاوون»



داغزي القصص

■ المأمة - المحرر الثقافي
■ الشاعر الدكتور
■ غازي القصص سفيرنا
■ في البحرين كان له
■ موعد مع عشاق شعره
■ وحرفه حيث التقى في
■ الأسابيع الماضية
■ محاضرة في بيت القرآن
■ بالبحرين المحاضرة
■ تحت عنوان (الشعراء
■ الذين يتبعهم
■ الفاوون) ..
■ الدكتور القصص
■ تعرض في محاضرته
■ لموقف الاسلام من
■ الشعر مستشهداً
■ ببعض الآيات الواردة
■ في هذا الشأن ..
■ جدة - مندوبنا
■ الاستاذ - عبدالمقصود
■ خرج .. صاحب الإثنية
■ المعروف .. يقدم هذه الأيام
■ بجولة بين القارات متقللاً بين
■ أوروبا وأمريكا ..
■ آخر الأخبار تقول بأنه
■ غادر مدينة جدة إلى باريس في
■ طريقه إلى الولايات المتحدة
■ الأمريكية .. حيث سيعود إلى
■ لندن للحملة الأخيرة في طريق
■ عودته إلى جدة .. حيث
■ سيعود لاستضافة بعض
■ الشخصيات الأدبية
■ والإعلامية كعادته ..

جائزة عالمية لأديب عربي

■ الطاهر بن جلون الأديب المغربي
■ المعروف حصل مؤخراً على جائزة
■ مجمع الجامعات المتوسطية ..
■ هذا المجمع الذي يمنح الجائزة
■ يقع مقره في مدينة «باري
■ الإيطالية» ..
■ الطاهر بن جلون سبق ان حصل
■ على جائزة عالمية قبل فترة وقد أثبت
■ حولها شهرة ..

خطة للحد من ارتفاع الأسعار

بغداد - المحرر الثقافي
■ الدار الوطنية
■ للتوزيع في بغداد
■ تقوم حالياً بتنفيذ
■ خطة للحد من ارتفاع
■ أسعار الكتب العربية
■ الرسمي بعد منحها
■ ربحاً مقللاً ..
■ مع تثبيت الأسعار
■ على اغلفتها وختمها
■ بختم الدار ..



الطاهر بن جلون

الفرات والحضارة في معرض «ميك»

بغداد - سالي عاشور
■ الفران - المصور الفسيفسائي
■ الذي يقيم حالياً معرضه
■ الفني في معرض «ميك» في
■ شارع «الفرات» في بغداد
■ يعرض فيه مجموعة من
■ الفسيفساء التي رسمها
■ على طول جدران المعرض
■ والتي تتناول موضوعات
■ مختلفة من الحضارة
■ العراقية القديمة ..
■ المعرض مفتوح من الساعة
■ العاشرة صباحاً إلى الساعة
■ السادسة مساءً ..

في نادي المدينة اختصاصات محفزة

بغداد - المحرر الثقافي
■ نادي المدينة
■ الذي يقيم حالياً
■ مسابقة في
■ كتابة القصيدة
■ العربية ..
■ المسابقة مفتوحة
■ للجميع ..
■ الجائزة هي
■ مبلغ ١٠٠٠٠٠٠
■ دينار ..
■ المسابقة
■ ستعقد في
■ شهر كانون
■ الثاني ..

رشيده مهران وإنشائه

بغداد - المحرر الثقافي
■ رشيده مهران
■ الذي يقيم حالياً
■ معرضاً في
■ شارع «الفرات» في
■ بغداد ..
■ المعرض
■ يتناول
■ موضوعات
■ مختلفة من
■ الحياة
■ العراقية
■ القديمة ..
■ المعرض
■ مفتوح
■ من الساعة
■ العاشرة
■ صباحاً إلى
■ الساعة
■ السادسة
■ مساءً ..

زمان القهر .. علمني

القاهرة - مكتب النبذة - عبدالعال الحمصني
■ عن دار مكتب غريب بالقاهرة صدر مؤخراً الديوان الحادي عشر
■ للشاعر المعروف فاروق جويوة .. وقد سبق للشاعر ان صدرت له عشر
■ مجموعات شعرية منذ ان بزغ نجمه شاعراً في اواك السبعينيات هي
■ حسب ترتيب صدورها : «أوراق من حديقة أكتوبر» .. «وحيثي لا
■ ترحلي» .. «بويقي الحب» .. «وللشوق عورة» .. «وفي عينيك عنواني» ..
■ «ودنأنا أنتي بقلبي» .. «ولاني أحياء» .. «وشه سيبلي بيننا» .. «وطولعتني
■ قلبي على الفسيفساء» .. «من أبيع العمر» ..
■ وقد كفلت له هذه الدواوين مكانة
■ مرموقة بين شعراء العربية فهو
■ صاحب شعرية تتميز بخاصية لها
■ عنوانها وهافة تعاملها مع اللغة
■ الشعرية والنقطة الموقعة والتكوين
■ الجمالي للصورة الشعرية وشحنها
■ بالدلالة الموجهة غير المباشرة وغير
■ المباشرة في ذات الوقت .. ولهذا لقي
■ شعره استحساناً ..
■ والدواوين الجديدة الذي صدر
■ مؤخراً بعنوان «زمان القهر علمني»
■ فهو يضم مجموعة من القصائد
■ تتراوح بين السهم الذاتي والهموم

نجوى هاشم وثقافة الأرصفة

بغداد - المحرر الثقافي
■ القاصة المعروفة نجوى هاشم تبحث هذه الأيام عن دار نشر لطبع
■ «مجموعة القصص» .. وهي عنوان تختاره من مجموعة القصص لتقدمه
■ للقراء في كل مكان ..
■ القاصة - قالت إن كتابي القادم
■ لا أريد ان أصنّفه ضمن حق القارئ
■ أن يصنفه فقد تكون مقالة أو نص
■ أدبي ..
■ وأريدت قاتلة العديد من الآراء
■ حول تنقيح «الأسنان» وأريدت
■ إعجابها بطريقة التنقيح المتم في
■ مصر إذ أن الكتاب مطروح على
■ الأرصفة ويستلغ من يبحث عن
■ كتاب ان يجده في متناول يده ..
■ نجوى .. ستصدر كتابها قريباً
■ بعد فراغها من بعض الأعمال التي
■ صرفتها عن الكتابة في الوقت
■ الحاضر ..



نجوى هاشم

مجلة النقاد وتحاش الخشب

لندن - المحرر الثقافي
■ صدر العدد الجديد من
■ مجلة النقاد الثقافية التي
■ تصدرها من لندن مؤسسة
■ رياض الريس وحمل العدد
■ الجديد موضوعات خاصة
■ بالشباب الذين بلغ عددهم
■ ٨٠ شاعراً من ١٦ بلداً
■ عربياً ..



عبدالعال الحمصني



خالد الفيصل

سركعبته أنه يجرنا الى دنيا قصائده دون ملل

غزة داخل سرب القصيدة وخاض في كرتها الخضراء!!

بيروت - الملحق العربي
فؤاد الخشن... شاعر جريء... في بعض قصائده يحطم القيود ويرميها في وجه الرمال وفي بعضها الآخر عتقا بجيد نسج غريبته التي تتلطف عن هيام رافع، وتوابع الثرية نعمة من قلب رقيق شفاف تجاه المرأة الحبيبة والزوجة والأم. هذا الشاعر الذي قل فيه الشاعر الكبير عمر أبو ريشة: «شاعر يعرف كيف يفتح الحرف ويطلق في دنيا الحب والجمال ليعود اليها منها مثلاً بالجمال والانداء». نراه اليوم يترجح تحت ظل القصيدة ويحتضن موجاتها وأرضياتها ليقيم جديدة القديم، وقيمة الجديد - ديوانه المجموع - اختراعاته الفاضلة في ٤٠ صفحة من القطع الوسطي، وفيه مقطعات من ديوان «سوار الياسمين» غلبة الزيتون، مقطعات من ملحمة، الهوى وحديث العينين، سديم والوجه الآخر الى طلل الاس، وديوانه الآخر على دروس جهنم... برجا وهما في بابل ويومئذ سترنا موروثا وشراعا سكرانا ملخ في غيم مبلخر... في قير القدر السائر (...)

كما نراه يضيئ الخشب ويهوي والغرابين بقشورات والملاذ، ولا يرضى ان يبقا في مخبرة ويكرن في السوم يوشوش ويخيل في رجم الايام الى الليل المضي. الى الشبهات الطرية، الى حلة من التوحد الصوري حيث ترجيع الحلة والركون في صومعة الذات الكلية.

فيخيه التمسك بظهر في «الكلمات» الكس، مجلسه البين، وكسرات الخبز طعمه والموت جصور، وطريق عبور، يقول: يا سكب نفسي من نور روحي

في هذا الفصل الفني طويها من التام... الدور المضي... حرها من قيد تراب بعدها ويشد بها سلوح الطين

خامسا من نثر القصير كي تعرف اسمي للرجات هذا الشعر اللججدي الشفاف الصافي... ما هو الا حلة ترجيع الرؤيا فينا، ان استنساخ الميوج والمكثوث فوق سواد الكيف والصغار هرا من الواقع واعمالنا في الولوج والهرب نحو العتاف... عتاق المطلق حتى الفيضانية المثل!

فؤاد الخشن كان موعلا في لغته الشعرية وقلته الابدية الرقيقة فمثل قصيدته لثاني البناء، تقديري فمثل وزن وقلية، تجديدي في رسم كطهه شكل وشما ووزنة، تخلص من القيد القصيدة واحتفظ بقصبي

بينة، مما اتاح له التعبير بصبي وسيلته رغم اننا عرنا على قصائد تقديريه كثيرة في المجموعة الاولى ومنها قصيدة مبرحة، على سبيل المثال:

يا سكب نفسي من نور روحي في هذا الفصل الفني طويها من التام... الدور المضي... حرها من قيد تراب بعدها ويشد بها سلوح الطين

خامسا من نثر القصير كي تعرف اسمي للرجات هذا الشعر اللججدي الشفاف الصافي... ما هو الا حلة ترجيع الرؤيا فينا، ان استنساخ الميوج والمكثوث فوق سواد الكيف والصغار هرا من الواقع واعمالنا في الولوج والهرب نحو العتاف... عتاق المطلق حتى الفيضانية المثل!

فؤاد الخشن كان موعلا في لغته الشعرية وقلته الابدية الرقيقة فمثل قصيدته لثاني البناء، تقديري فمثل وزن وقلية، تجديدي في رسم كطهه شكل وشما ووزنة، تخلص من القيد القصيدة واحتفظ بقصبي

بينة، مما اتاح له التعبير بصبي وسيلته رغم اننا عرنا على قصائد تقديريه كثيرة في المجموعة الاولى ومنها قصيدة مبرحة، على سبيل المثال:

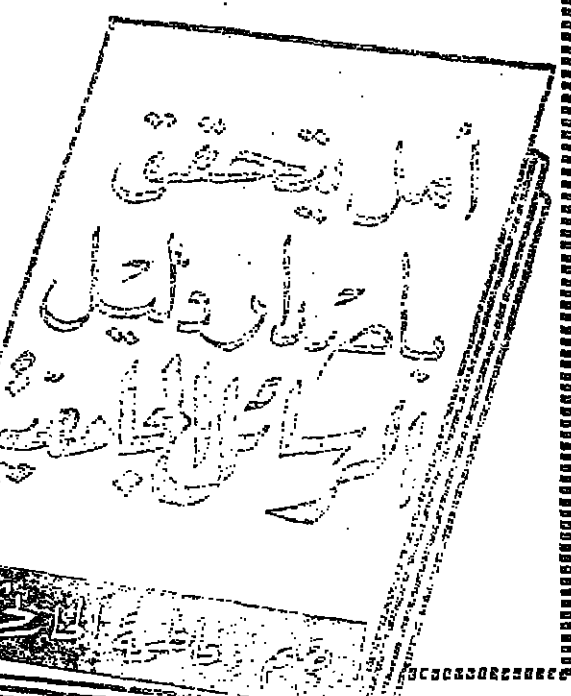
يا سكب نفسي من نور روحي في هذا الفصل الفني طويها من التام... الدور المضي... حرها من قيد تراب بعدها ويشد بها سلوح الطين

خامسا من نثر القصير كي تعرف اسمي للرجات هذا الشعر اللججدي الشفاف الصافي... ما هو الا حلة ترجيع الرؤيا فينا، ان استنساخ الميوج والمكثوث فوق سواد الكيف والصغار هرا من الواقع واعمالنا في الولوج والهرب نحو العتاف... عتاق المطلق حتى الفيضانية المثل!

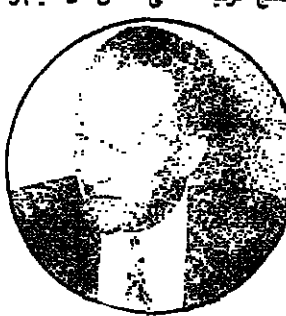
على طباعتها
فالبحوث والدراسات التي تناولها
الاطروحات والرسائل الجامعية ذات
قيمة علمية ثرية تفيدنا وتكسبنا ارسدة
من المعلومات الموثقة التي نحتاجها
كمؤلفات وكقيد يطبقها اصحابها اذا ما
توفرت لديهم الامكانيات التي تساعدهم

سيكون مرجعاً هاماً للباحثين والدارسين

ويتمسبه هذا الاصدار
اجدها خرجة اسطرها
للتونسي الادبية المنتشرة في
المنطقة بالاطلاع على هذا
الدليل ومساعدة الباحثين
والدارسين فيه لطبع هذه
الرسائل الجامعية الهامة في
كتب تشرى عليها وتبين
طابعاتها حيث لا يتسنى
للجميع تكثيف هذه
الطبعة. فنحن بحاجة لهذه
الكتب القيمة والهامة والتي
تستحق بحق مراجع
واصدارات تستحق الاقتناء
والقراءة عوضاً عن
الاصدارات الضعيفة
والقواعد التي تفتقر بها
يورياً. وبهذا تكون الاندية
هذا المركز الذي يخدم العلم
والثقافة في مجاله المتفقه
وقال اعلوا سفير الله
عالمكم ورسوله والمؤمنون
والله وفي التوفيق.



جانبية وسيمتعه هذا الدليل
في أمور كثيرة وهامة عنها
الاختلافات الفضل والاحسن
موضوع الرسالة ثم لجنتها
التي لم يتناول من قبل
واقتدم لهذا الجانب للتوصل
لنتائج افضل واكثر وعنده
المتعرف على النتائج
واستلزمات السابقة التي
توصل اليها من سبقه في
الدراسة والبحث والتي عتما
ستعينه في بحثه ومن ثم
تدوس جميع النتائج بشكل
خفي وعلمي كما ستفهم في
المراجع والدراسات التي سبق
والشيوخ والاعلام التي سبق
الاطلاع عليها واستخدامها
في البحث. كل هذه الامور
سيكون الاطلاع على الدليل
ذا مردد ايجابي ويشكل
كثير. وثقتني خير اصدار
هذا الدليل والوحيد من
نوعه في المملكة العربية
السعودية عبر صفحتها
وميلاتها وكان السبق في ذلك
وتناوله من قبل كبريات



عمر أبو ريشة



سيد قطب



عيسى محمود العقاد

شاعراً فديق قوشة من ملح الشعراء المعاصرين
الذين خدموا القصيدة العربية وتفننوا باللفظ
الشاعرة. نشرت قصيدة شاعراً في مجلة
الحسين (عدد ٦ شعبان ١٤١٠ ص ١٠٦)
يستل الشعراء غاروق قصيدته برسم لوحة
لتعريفهم بالكتابة العربية على امتداد ارضها
في البدء كانت الكلمة التي اشرقت من رحم
الظلمة وعقدت لعلها. وفيه الهدف الكلمة
الطاهرة الشراء واحدة يورع اليها العقلاء
ويستقل بظلمة المختفين المدجون بلا قمر.

الكلمة الصادقة.. نور يشعل الأمل في القلوب



فريق شوشة

واقتبال الأوضاع والموازين. طر
اسير قش جلداه - سجن يملين
الجران - انسل قد قلته - تزيق
القدس الكلمة.
الكلمة في سبيله. طقة فاعلة
+ لن موصول لحد مامول اشتحات
به حجارة الفتية الابابيل - وندنا
فروها حورا في وجه المرات
حجرا يصنع وطنا
وطنا يصنع من نل الانشاء
ومن كل الاشراف
ومن كل الاشراف

الصوت قيمتها
الطعة حرف عربي
في زمن الحلم العربي
ممدود القل ومكسرا
محروق الريحه ومنقصر
هيا شاع الصوت
وغيت شمس الروح
يبقي في قور العين
تسن عربي واحد
تصرفه الارض
لحن موصول
لحد مامول
ورمان ندرته
في يرمكة الطوقان
نفس الفجر، ونشكك بحول الله
تعال لتل العارفة. لغة الحجارة.
لغة الفتية الابابيل.
الآن الآن

تتشكل كل حروف الكلمة
في ايدي اطفال الارض
وحراس الجنين
وايكل الساحة والميدان
التيبل الحجارة وانوار الكلمة
الدعية المتزعة، الملتقة بالاحباط
والنترس، وجعلوا الكلمات حجارة
تشبه ومن الحز والمجد يحول الله
تصبح حجرا
حجرا يصنع وطنا
وطنا يصنع من نل الانشاء
ومن كل الاشراف
ومن كل الاشراف

السر في قوة الإيمان والتصميم المحاسن

محبوب الكلمة الى حركة حيّة

جازان.. ماذا قدمت لشارعها؟



محمد علي السنوسي



شعر:

عيسى
عبد الحكيم

جازان ماذا قد وهبت لشاعر
من دمه، من دمه أعطاك
قد المناصب في ولاء متيم
لولا الولاء لما روى ذكراك
عشق القرب فكان أول منصب
يشغله في جيزان حب ذكراك
لم يتبع (الغاون) (١) في أشعاره
لكنه ما كف عن شكواك

جازان تلك (قلائد) قد رُصعت
بلاقي من شعره أهداك
فيذا الأغاريده التي قد تمت
بوفاته، دمعت لها عينك
واذا الأناشيد التي قد أذبلت
لوفاته، قد قلبت ذكراك
ولكل شاعر ست عشرة (فاعل) (٢)
ومحمد من بحر: أعطاك

التفافاً مع ملحناً الأدبي هذا حول تاييد
اصالة شاعر الجنوب الراحل / محمد بن علي
السنوسي وشاعريته الفذه، اجندي ا طرح
هذه القصيدة اسهاماً مني في ذكرى رحيل
الشاعر..

جازان فيضي بالدموع لشاك
اقتدمعين لراحيل غناك
وابكيه دهرأ، وانديبه بحسرة
اقتجسدين وقلبه اعطاك
وانعبيه عمرأ، واذكريه بكثرة
هلا ذكرت بلبلاً غناك
صوغيه شعراً، واكتبيه مقالة
ثم ارسنيه على دروب ربك

يا عاشقأ جازان: إنك مغرم
هلا ابيح الحب للافلاك
يا غائبا: جازان قد فجعت فما
ان الاوان لموعد بلقاك
جازان روح محمد في موعد
من خالق قد فارقت دنياك
فاذا استوى بين القربا فزغدي
إن الصعيق يكون للنساك
وتريني بالفصل إن جماله
يرضي النفوس، وموته اشكاك
وتلطفني بالبحر إن دموعه
قد خالطت امواجه لرضاك

نؤلؤ، ومرجان، وبيت قصيدة
فترحمي يا هذه للشاك
جازان فيضي بالدموع لشاك
لا تجعديه، فكم وكم أعطاك

(١) إشارة لقوله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون»
(٢) لوزان بحر الشعر
ه اسماء لخواطين الشاعر

بقلم:
سلطانة
العبده

الغزو الفكري والاستلاب العقلي

كل حضارة في الدنيا لابد لها من إندثار.. وكل ثقافة نشأت
لا بد أن يكون لها مضاد يقف أمامها ليحاربها أو يحد من
انتشارها لأسباب عديدة قد يجهلها الشخص العادي أو حتى
المثقف العادي. والغزو الفكري عبارة عن ثقافة كثر للثقافة
الفكرية المضيفة والتي من شأنها أن تبتلي بالآلة وتضيء ديوب
الجهل والامية الثقافية لدى الكثيرين. ومن هنا شعر الغرب
بمدى خطر هذه الثقافة على العقل العربي وأنه بالامكان أن
يقتد ويتوحد ويعمل على تطوير نفسه بنفسه دون الجوء لأي
عوامل خارجية فعملت تلك الدول على دعم الإنسان العربي بكل
الوسائل الممكنة وغير الممكنة. وهذا ما تفكرها إلى الغزو ولكنه
غزو من نوع جديد يدمر خلايا التفكير. ويعمل على تشويش
المعتقدات بل ويحوّل الكثير من الصور الواضحة ليحل محلها
الوان ضبابية قتمه. وبدا الغزو الفكري يأخذ صورا عديده
بدا من الثقافة وانتهاء بالإنسان نفسه. وكان لابد أن يكون لهذا
الغزو نتائج سلبية عديدة أهمها انقياد البعض وراء تلك
المقولات الجوفاء انقياداً أعمى لشعورهم أن تلك المقولات هي
الخلق التي لا تقبل الجدل ولا المناقشة وكانت النتيجة أن
الغزو الفكري عدل على استلاب العقل أولاً ثم اعتقل الإنسان
من خلال تفرغ العقل وإعادة برمجته من جديد ليكن الشخص
جائزاً للعمل منم ولنشر معتقداتهم وأرائهم ويحضر الحجة
بشجاعة بل والنش الحك وتحويل الموروث أن تروا
وسخرية. بعد أن حلت المقولات الغربية والغزوات الغربية
مكان الموروث التقليدي..

ولم يقف الغزو عند حد معين بعد أن وجد ضالته في بعض
الشخص بل أصبح يحارب علناً وفي كل موقع بواسطة أولئك
الذين ارتضوا أن يكونوا مسلوبو الفكر والعقل. إن تعرض
المستلب لهذا الغزو الفكري المدمر افقده هويته الإنسانية من
خلال بعض المداخلات التي انتقد بها بل أن البعض للأسف
اتخذ من ادبياتهم قوة يقفون بهم غير لادين بما لديهم ولدى
غيرهم من كثر الحكة والرعي والثقافة والأدب. وكل الأدب
العربي يتأسس لهم مجرد انتيش وسرقات الفكر لا أكثر. ولم
يكتفوا بذلك بل أنهم اخذوا يدعون أن لهم الحقبة وأن لديهم
الخير مما سبغوا خيلته العلم العربي الثقافية والأدبية.

ولأننا ننظر منكم لماماً قد نصبوا انفسهم ولا امر
الأدب والثقافة في العلم العربي. انما لم تعد نخشى الغزو
الفكري ولكن نخلف من استلاب هذا الغزو لعقول الناشئة
وتهيئتها لخدمة اغراضه وهذا في حد ذاته خطر على الأمة
لا يضاهيه خطر. أن وجود مثل أولئك يسهل المهمة على من يريد
تدمير الأمة فيواستفهم يكن. دس السم في الدسم. ونشر
الآراء والمعتقدات بل وترسيخها في العقول حتى تظل هي
وما بعدها الطوفان.. والأمة العربية لا تزال مستهدفة لأن
خبراتها طيرة ولا تزا لم استطاعت الاستغناء عن الآخرين فهي
ستظل خطوات الخلف وتحتل القمم التي طالما احتلها. وهذا
يعني السقوط المريع لهم. ومن المزم ألا يكون الانفتاح على
الثقافات الأخرى مع ثقافتنا وأدينا وإن لا يكون ذلك الانفتاح
بوابة للتخريب وفتح أمله للدخول إلى العقول والافتكار
لأن ذلك يعني اغلاق جميع الجبهات وسد المنفذ لضاعة الأفكار
وتتوهمها ويبقى الغزو الفكري هو المهيمن على العقول مما
يؤدي إلى استلابها وانحلالها في زمرة المحاربين للثقافة والعقل
والموروثات وهذا ما يجب أن نحارب بقوة حتى لو اضطررنا
إلى بتر أحد الاعضاء الذي لا يبرح شفاؤه. لقد أصبحت
المسألة تضيق بين الغزو الفكري والاستلاب الفكري وصار
الإنسان مهدداً في غفر داره ومن أقرب اقربته فهلا صحتوا...!!

نفسني...!!

تمر علينا الذكريات ندية
كما مر من فوق الرياض سحب
وتعدو بنا الأيام والحب لم يزل
كما كان لم يسدل عليه حجاب !
كظم خلف.

بدا أن الجميع لا يريدون
أن يعرفوا ماذا ستضع.
لا يريدون أن يزيدوا حزنهم
على جدهم بحزن تجلبه البنت
السابعة.
أشرك وجهه والذي.. تهلت
أساريره.. مسح دمعتين
كبيرتين ثم تابع بصوت عميق
خاشع.
- وتجلت حكمة الله. كنت
أنت القادم. كأنما الله قد
عوضنا بك عن جده.
أسميك باسمه وتاديت أبي.
زغربت جدتك وفزع الأطفال
في مرج: جدي.. جدي..

والحمد.
صمت والذي وأطرق
طويلاً. رفع رأسه ومسح
دمعة سحت على وجهه وقال:
- مرض جده. وطلب الله
أمانته. واستردها. كان
الحزن عميقاً فلقد عاش جده
طويلاً. ثالث لأنني لم أحقق
أمنيته. وكانت والدتك
حاملأ. يوم أن شعرت بالأم
الوضع لم يكن قد مضى على
وفاة جده غير عشرين يوماً.
لم يكثر أحد فلقد أيقن
الجميع أنها لا تأتي إلا
بالبناات !

الجدة

نفسني...!!

قصيدة

بقلم:

علي خيري جزار

جدي ... جدي

هكذا كان يدعوني

الجميع: أخواتي - وكنت ست

بنت - وكنت الصبي الوحيد

بينهن - كذلك أبناء عموتي.

حتى أبي كان يناديني فيقول:

يا أبي. كنت أسمع ذلك

وأطرب له ولا أحفل بسببه

ومغزاه. ولما شبيت عن الطوق

ظهر السؤال الكبير يلح علي

بجواب. لماذا هذا اللقب؟

وأجهت نفسي تفكيراً في

التفسير. لكني لم أشر على

جواب مقنع في كل ما فكرت

فيه.

قلت لوالدي ذات يوم:
- لو تقضت لبي سؤال
يحيرني
قال: وما ذاك؟
قلت: هذا اللقب "جدي".
لماذا يدعوني الجميع به؟
تأوه والدي وقطب حاجبيه
كأنما يستجمع فكرة. بدا
لا تدخل على والدك وهي في
النفاس. الأهل والأصدقاء
كانوا يباركون في قائلين:
- تربي في عرك، ثم
يضيقون: الذي يعطي البنات
كلامهم أقرب إلى المراساة منه
إلى التبريك. لم أكن أحفل
بالذي يقولون، ولم أعيأ
بتلميحاتهم، جده - يرجمه
الله - استغفر الله كثيراً،
وكذلك والدي! جده. تلفظاً
مع والدك ولكنهما كثيراً
ما كانا يقولان: - لو كان
ولد!

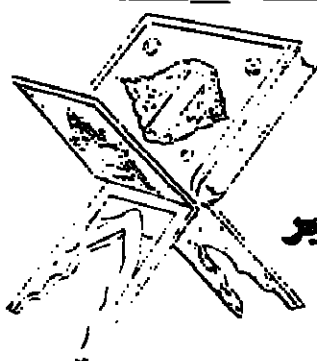
تناول أبي رشقة ماء ثم
حوّل وتابع:
- مرت الأيام سريعاً لتكمل
والدتك ثانية، وكان ما كان
من أمر الحمل الأول، نفس
الاستعدادات، ونفس
الدعوات، ونفس الامنيات،
يوم وضعت والدتك
والمولود. عام ١٩٦٩
في منزل الإرباب بدا خلفة
جذبة العذبة وأردنا هذه الحفاة
جدة لأم. ثم خرج أثر طرد
أقاربنا ليمرغ إلى البور
مصرة فصل في فمواها جبل
الوطنية والفرابة
هذا الشاعر ترحم نفس
وطرفه فحسد وأمرين: وراس
وطرفه في المرحبات
الحريرة والعمانية وله
فيولات في بيتا الألب كما في
مؤسسي. أسرة الجبل
والمرابطة الألبية.
سنوات
والد الفس في شعره
صوب القصيدة وخض في
القصيدة. غزاة لذة
من لوعة الحمة. رغم بعض
الآليات المحبت

ومع طرفة وال محسنا الآخر علقا
الطاف خيرة المرات الحسنية والوجه وال
فصيح عمر أوروشة. شاعر مدود
والجمل ليمود الدنيا معها مثلاً
ت قال القصيدة. ومنح. فواص
والجدة الجديد. ديوانه المجموع
من الشعر الوسطي. وفيه ملاحظات
من الملاحظات من ملحمة البحر. وحيد
فعل الأسير. وديوانه الأخير على
وهم. مرخا وهما في نثر
ومع سطر موروثا
وغيرها مفرقة ماب
في أيم ساحر في نيل
السفر

آية وتفسير

يقول تعالى لنبيه ﷺ جعلتك
طريقه واضحة ومنهاج سديد
يبد من امر الدين فأتبع

ما أوحى إليك ربك ولا تتبع آراء
وضلالات المشركين والجهال الذين
يتبعون الشهوات ..



وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَكَفَرُوا

بقلم : حسن
عبدالعزیز آل حسن .

یاری

شعر: صالح ابو عراد الشهري

يارب، انى قد ضللت عن الطريق
 فارحم خضوعي واهدنى خير الطريق
 يارب، انى تائه.. وبلا رفيق
 وانا وحيد، هل سواك لى الرفيق
 يارب، هب لى من يكون لى الصديق
 فلقد قضيت العمر بحثا عن صديق
 يارب، يا رحمن، انى كالغريق
 فاللطف والإحسان يامنحني الغريق

والبركات شهر العطاء والبذل
للمحتاجين من المسلمين في شتى بقاع
الأرض .
فليكن لنا رمضان دائما شهر
التذكر بأعمال الخير خلال أحد
عشر شهرا جميعها مشحونة
ومزجعة بما فيها من أعباء الدنيا
الثقيلة وكذلك المشاغل التي جعلت
الإنسان فيها شبه التائه المستعبد
للمذات .
واه إلى التوفيق

التواضع

بقلم : حنان احمد يوسف مؤذن

على كلمة التواضع
الناس (تواضعه)
طباعهم وعاداتهم
الحب والامان وهم
سوم ورئيس. لا يمكن

ينخفض ويصفر
ويمكن ان نألق
تقرب فيقربه من
يمكن ان يفهم
ويشعرون معه با
يما يتوقع المرء ويطلب ويكتسب

مجلة الجهاد
صدر العدد الجديد من مجلة الجهاد التي تصدر عن مكتب خدمة المجاهدين ببيشوار مؤسسة الدعوة بعباد عزام. وقد حوّل الدكتور العدي من المواضيع المتعلقة بـ الجهاد إلى حق تقريره في الاقتراح بعنوان «الداية للصليبيين في الغلاصنة»، قد احدث التطورات والصرح بالحدث. وتحقيق في الجهاد. يستفيد الجاهدين من محاولة الاقتراح نقول التحليل والانتقال في كمال.

لم تقرير عن معارك سيطر الجاهدين بجيل تورق غرب ميوست وكلمات لم تنشر للشو

[illegible]

مما اقيمت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهور	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤.٢٣	٥.٤٧	٥.٢٤	٣.٢٨	٦.٢٤	٨.١٩
	٤.٢٣	٥.٤٧	٥.٢٤	٣.٢٨	٦.٢٤	٨.١٩
المدينة	٤.١٦	٥.٤٤	٥.١٨	٣.٢٥	٦.٥٢	٨.٢٥
	٤.٢٣	٥.٤٧	٥.٢٤	٣.٢٨	٦.٢٤	٨.١٩
الرياض	٣.٤٧	٥.١٥	٤.٤٥	٣.١٧	٦.٢٦	٨.٥٦
	٣.٤٧	٥.١٥	٤.٤٥	٣.١٧	٦.٢٦	٨.٥٦
الدمام	٣.٢٧	٤.٥٤	٤.٣٣	٣.١٧	٦.١٥	٨.٤٨
	٣.٢٧	٤.٥٤	٤.٣٣	٣.١٧	٦.١٥	٨.٤٨
بريدة	٣.٥٤	٤.٢٣	٤.٠٢	٣.٢٦	٦.٤٥	٨.١٠
	٣.٥٤	٤.٢٣	٤.٠٢	٣.٢٦	٦.٤٥	٨.١٠
تبوك	٤.١٦	٥.٤٣	٥.٢٣	٣.٢٦	٦.٢١	٨.٢٣
	٤.١٦	٥.٤٣	٥.٢٣	٣.٢٦	٦.٢١	٨.٢٣
عمر عر	٤.٠٦	٥.٣٦	٥.١٦	٣.٠٦	٦.٠٤	٨.١٣
	٤.٠٦	٥.٣٦	٥.١٦	٣.٠٦	٦.٠٤	٨.١٣

جيل المستقبل

اعداد نو: جعفر علی

الاسم : محمد حسين عيسى
 اسم المدرس : محمد منصور بقرش
 المسجد : الحرام
 المدرسة التي تدرس فيها : ان وجد
 الكلية الدراسية : مدرسة عربون
 المرحلة الصف الثالث المتوسط
 عدد الاجزاء التي تحفظها من القرآن الكريم : ثلاثون جزءاً
 الموهبة المرجوة : التيسيم : اسمع
 يومياً جزء ونصف
 من الذي شجعت لحفظ كتاب الله :
 والوالدين
 كم مرة تقرأ بها : خريكم من تعلم
 13 مرة

اعلانات حكومية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

العنتيلي قبل الرحيل :

ادارة الرائد كانت تبحث عن شريك ليحمل معها مسؤولية الهبوط !!



كتب - شريف الدسوقي

كان مدرب شباب نادي الرائد الكلبين هاني العنتيلي في قمة حنقه حينما تم استبداد مهمة تدريب الفريق الأول بدي الرائد اليه في آخر أربعة مباريات للفريق وبالعزم من الوضع الصعب الذي تولى عليه الفريق الا انه كان يقول ان الفريق قادر على البقاء ضمن اندية الممتاز ولكن العنتيلي قدم اعتذاره فجأة وانتهى جميع مستحقاته لدى الرائد وسافر الى القاهرة وفي مطار القصيم التقيته به على هذه العجفة لنجري معه هذا اللقاء القصير المنتخب ماذا عن قصة اعتذاره عن تدريب الفريق الاول ؟

■ عندما تم استبداد تدريب الفريق الاول بدي الرائد الى رفعت مبدئياً وذلك لكوني اصلاً مدرباً لشباب النادي ولا اريد ان افقد الجماهير فيما لو هبط الرائد وهو الشيء الذي حدث ولكن الوقت مضى سريعاً فلم يكن املي الا ان اشرف على الفريق في مباراة النهضة والتي انتهت بفشلنا السلبى عليها مباشرة قدمت اعتذاراً خطياً للإدارة التي لم تفعل شيئاً واضطرت مرة أخرى كنوع من الحب لهذا الكيان ان اشرف على الفريق في مباراة الطائي وحققنا خسراناً هنا فقط التزمت باعتذاري وانتظرت حتى النهاية حيث تم انهاء جميع مستحقاتي لدى النادي.



فريق ماجر

طعيمي التعاون :

النجمة نسرين يعقبني.. وهجر أخذاً أكبر من حجمه !!

بريدة - شريف الدسوقي

بد الطعيمي مدافع التعاون الصلب ومسجل الهدف الذي اهل التعاون الى دور الـ ١٦ في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم اجرياً معه هذا اللقاء الخفيف السريع فقال :

- لاعب تيريد في فريق ؟
- لايعونا فهم البركة.
- فريق يعجبك بعد فريق ؟
- النجمة
- افضل لاعب عربي
- بالمصنات ؟
- محمود الخطيب
- فريق حظه سي ؟
- التعاون
- فريق اخذ أكبر من حجمه ؟
- ماجر
- ماذا تقول لكل من :
- عبدالرحمن بن سعود : افضل
- رئيس نادي بالملكة
- خالد الدليل : واصل مستواك
- الراعي
- صلاح الطريقي : افضل لاعب
- يد بالملكة
- فريق قدم ما لم يكن متوقعاً
- منه ؟
- الرائد
- فريق ظهر بمستوى مغاير لكل
- السنوات ؟
- النهضة
- ملا يعجبك في :
- الاتحاد : قوة العزيمة .
- الاهل : الرئيس والخاص
- اللاعبين
- الهلال : الجميع . النصر :
- ملحد عبدالله
- فريقك : كل نجوم الفريق

فيما بدأ الاستعداد لذلك :

● عشرة لاعبين قدسوا بين نسي بطولة المملكة !

كتب - محمد يوسف الدوسري

بدأت المرحلة الأخيرة من استعدادات مصارعو القاعدية للمشاركة في بطولة للمملكة لنادية الدرجة الاولى والتي ستقام في الرياض في الفترة من ٢١ إلى ٢٣ من الشهر الجاري .

هذا وقد اختار مدرب الفريق جميل المجرودي عشرة لاعبين للمشاركة في البطولة وهم :

- فهد الزهراني
- صلاح الزهراني
- د. عبداللطيف صالح
- محمد بخيت المولد
- مجدي محمد سالم
- سلمي ضيفان
- حمد مبارك
- يحيى ناصر
- نبيل البلم
- مسلم عبدالحميد

● لقطة لتدريب فريق القاعدية (مصارع)

في اجتماع مجلس ادارة الاتفاق :

أقرار موعد التكريم للجان المهرجان

كتب - محمد يوسف الدوسري

يقرر مجلس ادارة نادي الاتفاق في بداية هذا الاسبوع موعد المهرجان التكريسي للجان التي عملت في المهرجان الاتفاقي الاول ونجحت باختيار في تنظيمه لا بد من جده . ويقرر الاستاذ /عبد العزيز محمد الدوسري رئيس المجلس . بان المجلس سيرفع ايضاً تشكيل اللجنة الدائمة للانشطة والتي ستكون من اولئك الذين عملوا في اللجان بشكل شامل . بحيث تضم اللجنة ذوي الخبرة في الانشطة التنوعه والملاطات العامة والاعلام .

● فريقك : كل نجوم الفريق

رأي حمد الراشد

وبدأت دراما الكأس

كل ما احتلته سلبية كأس خادم الحرمين الشريفين من منته وتشويق والفرة تجسد الدراما الحقيقية لهذه المسابقة الكبرى جاذبه به منافسات الجولة الاولى في دور الـ ١٦ . وخبر الهلال والاهل في موكب مهيب .

● الاول : لم يستطع الهلال من مصيدة جيلو رغم ترسلة نجومه الموهوبين واصلته الفكرة بعدما من الجناح الثالث للفريق وانهاء بهداف سلمي الجابر . ففقد البطولة في وقت مبكر جداً وعلى يد المدافع وزيادته . ولا يخفى جوان كارلوس المغرب من المسؤولية عندما لم يحسن بقاءه تركيبة وسط الفريق الذي افتقد لجهود وان سعد مبارك .

● الثاني : سقط في الشراخ معقل الجوداديين الحصين . ولم تذهب مخاوف الاهلايين سوى لقد كانوا متفائلين في ركوهم خلفه الخوف والحذر الشديد من مواجهة فرسان مكة على أرضهم . ومعهم . فخرج الاهل من فطر الكأس عند اللحظة الاولى ومن بوابة الوحدة . ولم يكن الخروج طويلاً فبمباراة بالملكية الثانية دون ان يمس تلك احقية وجودة الوحدة بالفوز . فالترب زلتا اخفى في عتية معادلة الفوز لفريقه قبل المباراة عما (حيث) خطر اسلمته فخذ مسد وكفه بهام الفخيم الابس . ولو كانت ظروف الفريق صعبة والظروف للتسلسل له العذر . ولكن كل الدلائل الخاطئة كانت متدحمة امامه فقد كان مستعداً لاستضافة الاستضافة القوي من خدمات خالد سعد في الوسط وتاريخه بنو الجاراه للهجوم بجوار حسام والراشد فراج الشوري في مركز الظهير الايسر . واعاده باسم ابو داود فخرج الاساسي كظهير ايسر . بحيث يلعب مصغر حسين بجوار عبدالله سليمان . وميزة هذا التشكيل تمكن في توفير اثير قدر من الفعالية والظهور للوسط والهجوم . فوجدوا خالد سعد بجوار حمزة صالح ويغسل عقيق وفادع مشي . كان سيحيطي وسط الاهل بوجه اثير من الحبيوة والفرقة على المنارة . فذلك تاريخ بنو الجاراه للهجوم بجوار حسام . كان سيحيطي الهجوم الاهلاي بوجه اثير من العظوة والفعالية ففقد عن تسريعه في استبدال حمزة صالح . فرغم ظهوره بعداً عن مسرور الحبيوة الا ان الوسط الاهلاي قد جرداً من حيويته . وكان الاصح به الانتظار قليلاً . خاصة بعد الخلل في مركزه فيصل عقيق في الشوط الثاني لتسحق وحده الغريب الاثير في رسم العمليات الهجومية ذلك تاريخه فراج وفطحي لم يكن له اي مير في وقت . هذه الحسابات التي قلبي عليها وانما اجتهداته لم تكن وحدها المسؤولة عن الخروج الاهلاي . للاعبين يتصلون جزأ من المسؤولية وفطحيهم في استمرار ظروف المباراة وعدم استقلالهم من تصدع الجدار النفسي والمعنوي للاعبين الوحدة واستفادهم آخر جرة من المخزون البشري في الشوطين الاخيرين . واو اسكن الضغط الاهلاي لكلف فيما كان في الشوط الثاني الاصلي لكن هناك كلام آخر . والذي حدث ان لاصي الاهل لعبوا الشوط الثاني بروح مباريات الكؤوس (حيث يلعبون) بعد تقدم الوحدة بهدف خفيف . فطارت التفتيح من تحت اسفلهم وكانوا يملكون سلفاً ان المباراة اول انتهت بركلات الجزاء الترجيحية فلهزم سيفيرون الكأس لا محالة . وهو ملحد . فقد اتاح تراجعهم في الشوطين الاخيرين للاعبين الوحدة فرصة التماس الطبيعي واستعادة توازنهم النفسي والمعنوي . لينجحوا في النهاية في حسم الجولة لصالحهم عن جدارة واستحقاق وان جانب مباراة الهلال والرياض المثيرة في احداثها وتلقاها وبمباراة الاهل والوحدة وحرب الاصحاب . كانت مباراة الاتحاد والحلي قمة المخاض الدرامية في مسابقة الكأس . فالاقل الذي خلفه هدف للتلال في الدقيقة ٤٣ من عمر المباراة لم ينجح في الاصال ولم ينجح من شبح الهزيمة في حين كان هدف (سويدي الكبير) الذي اعد الاهل لفريقه في الدقيقة ٥٥ من الشوط الثاني . ففقد تحول همة جاعت بالفوز والفكر في النهاية . عندما انتفض الهلالي الاصلي في الشوطين الاخيرين وسجل هدفين ففاز بجملته فوزاً ثانياً . بعد عرض كروي شيق . امتع جمهوره الوفية التي اخذت تيريد . في الاصال . كان الاثي خراب . وهكذا طوت المسابقة اول اوراقها استعداداً للجولة القادمة والخمسة في دور التصفية . الاتحاد والرياض . والنصر والاتفاق . والتعاون . والوحدة والنهضة .

ويتصّب السؤال الحائل من جديد من يواصل المشوار الصعب . ومن يظل لتكاس ودماء . تراك بخير في الموسم القادم .

الرمثا بطلاً لكأس الاربن

● عمان - ا.د.ب

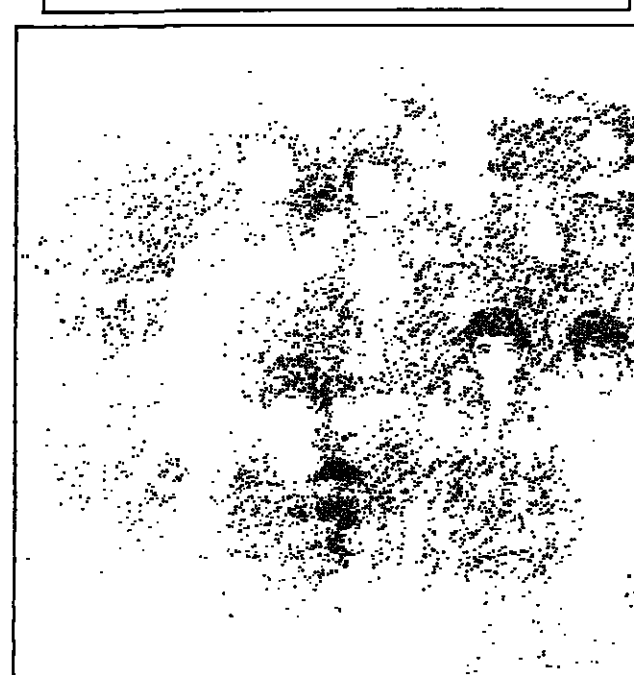
استعد الرمثا لكأس الكؤوس الاردنية بعد سبع سنوات بلوزة على الفيصل ٣/٣ صفر في المباراة التقليدية بين رمثا والفرقة على المنارة . فذلك تاريخ بنو الجاراه للهجوم بجوار حسام . كان سيحيطي الهجوم الاهلاي بوجه اثير من العظوة والفعالية ففقد عن تسريعه في استبدال حمزة صالح . فرغم ظهوره بعداً عن مسرور الحبيوة الا ان الوسط الاهلاي قد جرداً من حيويته . وكان الاصح به الانتظار قليلاً . خاصة بعد الخلل في مركزه فيصل عقيق في الشوط الثاني لتسحق وحده الغريب الاثير في رسم العمليات الهجومية ذلك تاريخه فراج وفطحي لم يكن له اي مير في وقت . هذه الحسابات التي قلبي عليها وانما اجتهداته لم تكن وحدها المسؤولة عن الخروج الاهلاي . للاعبين يتصلون جزأ من المسؤولية وفطحيهم في استمرار ظروف المباراة وعدم استقلالهم من تصدع الجدار النفسي والمعنوي للاعبين الوحدة واستفادهم آخر جرة من المخزون البشري في الشوطين الاخيرين . واو اسكن الضغط الاهلاي لكلف فيما كان في الشوط الثاني الاصلي لكن هناك كلام آخر . والذي حدث ان لاصي الاهل لعبوا الشوط الثاني بروح مباريات الكؤوس (حيث يلعبون) بعد تقدم الوحدة بهدف خفيف . فطارت التفتيح من تحت اسفلهم وكانوا يملكون سلفاً ان المباراة اول انتهت بركلات الجزاء الترجيحية فلهزم سيفيرون الكأس لا محالة . وهو ملحد . فقد اتاح تراجعهم في الشوطين الاخيرين للاعبين الوحدة فرصة التماس الطبيعي واستعادة توازنهم النفسي والمعنوي . لينجحوا في النهاية في حسم الجولة لصالحهم عن جدارة واستحقاق وان جانب مباراة الهلال والرياض المثيرة في احداثها وتلقاها وبمباراة الاهل والوحدة وحرب الاصحاب . كانت مباراة الاتحاد والحلي قمة المخاض الدرامية في مسابقة الكأس . فالاقل الذي خلفه هدف للتلال في الدقيقة ٤٣ من عمر المباراة لم ينجح في الاصال ولم ينجح من شبح الهزيمة في حين كان هدف (سويدي الكبير) الذي اعد الاهل لفريقه في الدقيقة ٥٥ من الشوط الثاني . ففقد تحول همة جاعت بالفوز والفكر في النهاية . عندما انتفض الهلالي الاصلي في الشوطين الاخيرين وسجل هدفين ففاز بجملته فوزاً ثانياً . بعد عرض كروي شيق . امتع جمهوره الوفية التي اخذت تيريد . في الاصال . كان الاثي خراب . وهكذا طوت المسابقة اول اوراقها استعداداً للجولة القادمة والخمسة في دور التصفية . الاتحاد والرياض . والنصر والاتفاق . والتعاون . والوحدة والنهضة .

روداكس في ليون الفرنسي

● ليبيا - ا.د.ب

والق مهلهام ادمياً فكري ومنتخب النمسا غريهار روداكس على الانضمام الى فريق ليون الفرنسي بعقد مدته ثلاث سنوات وبقيمة مليون دولار .

يذكر ان روداكس ٢٣ عاماً . احزن ٣٣ هدفاً في بطولة النمسا للموسم الحالي وهو العدد الذي احزته ايضا المكسيكي هوغو سانشيز مهاجم ريال مدريد الاسباني .



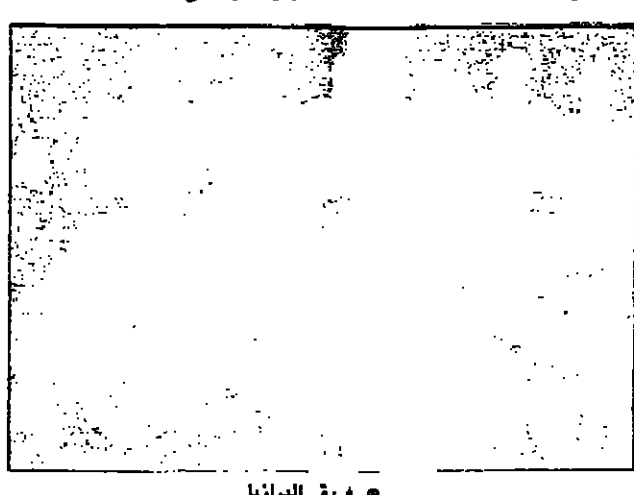
فريق القاعدية الاول للمصارع

الاستاد الدولي

ان مستوى بيبينو ليس في اللغة الى ذلك فان جميع لاعبي البرازيل المنضمين الى الاندية الاجنبية الذين وجوه جينيو وبرانكو واليو وجورجينيوس وبرانكو ومولر سيشاركون في المباراة باستثناء كيب دفاع اوليك مرسيليا الفرنسي كارلوس مونز .

يحمل البرازيل . تافاريل ومولر غلافو والداير ويكلرو غوميز وجورجينيوس وبرانكو واليو وسياس وبونغا وفالدو وكاريرا ومولر .

ويحمل بلغاريا - فلوف وايغونوف وياتكوف وبينيتشوف وبوتشيف وبلاكوف ويوردانوف وبينيتشيف واستوبيتشكوف وكوستانينوف وميخائيلسكي .



فريق البرازيل

جراف وتيلوفا في قبل النهائي

● هامبورغ - ألمانيا الغربية - ا.د.ب

صعدت الاندية الغربية شتيتي غراف والاناميدية مرتانياً نافرينا لتيوفا المستحقين اول وقت .

المرحلة نصف اول : لودو هامبورغ الدولية لكرة المهرج فلي ربيع النهائي فزنت غراف على الشتيكية هيلينا سوكوفا ١/٠ و٢/٠

ونافرا تيولوا على السوفيتية ليل ميسكي ٣/١ و٤/٠ والفنساوية جوديت فيزنت على الشتيكية بيرا لانفروفا ٣/١ و١/٠ والاسبانية ارانتسا سانشيز على الهولندية نيكلو ياغرامان ٣/١ و٠/٠

وفي نصف النهائي ستلعب غراف ضد فيزنت ونافرا تيولوا ضد سلاتشيز .

دورة ميونخ

ولا ربح نهائي دورة ميونخ الدولية في ألمانيا الغربية خسر الامريكي جيم كورير امام السويدي يونس سفسون ٣/١ و١/٤ ولم ينجح بلاتال اي من المصنفين التمهيلية الاول في الوصول الى المرحلة نصف النهائية .

كانت لفر الشتيكية كارليل نولفنديش على السويدي كريستيان برغستروم ١/٠ و١/٠ والفيتشي بيز كوردا على الانكليزي الغربي ييز فورمان ٢/١ و٠/٤ والنمساوي

عقب الموندريال القادم .. سأتحول للتسويق !!

كتب/ علي حسن

فرانز بكتياور - ٤٤ سنة - هو مدرب منتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم - يلعب بليقيصر وقد اثار تحيته في هذا المنصب عام ١٩٨٤م عاصفة من المعارضة من قبل منبري الاندية الالمانية وذلك لانه يحمل شهادة تدريب .



بكتياور

وقد منحه الاتحاد الالمني القدم شهادة تدريب في العام الماضي فقط وذلك تديراً لخدماته لكرة القدم الالمانية . ويعتبر بكتياور لتجيب لاعب في تاريخ الكرة في ألمانيا الغربية فقد فاز بكل ما يمكن ان يفوز به لاعب كرة . لعب ١٠٣ مباريات دولية في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٧ . ترأس منتخب ألمانيا للفرز بطولة كأس العالم عام ١٩٧٤م وكذلك بطولة الامم الاوروبية عام ١٩٧٢م وحل مستوى النادي فاز ببطولة اندية أوروبا ابطال الدوري ثلاث مرات .

مرة بكأس الكؤوس الالمانية العالم خمس مرات .

وسياس وفالدو وكاريرا ومولر سيشاركون في المباراة باستثناء كيب دفاع اوليك مرسيليا الفرنسي كارلوس مونز .

يحمل البرازيل . تافاريل ومولر غلافو والداير ويكلرو غوميز وجورجينيوس وبرانكو واليو وسياس وبونغا وفالدو وكاريرا ومولر .

ويحمل بلغاريا - فلوف وايغونوف وياتكوف وبينيتشوف وبوتشيف وبلاكوف ويوردانوف وبينيتشيف واستوبيتشكوف وكوستانينوف وميخائيلسكي .

جراف وتيلوفا في قبل النهائي

● هامبورغ - ألمانيا الغربية - ا.د.ب

صعدت الاندية الغربية شتيتي غراف والاناميدية مرتانياً نافرينا لتيوفا المستحقين اول وقت .

المرحلة نصف اول : لودو هامبورغ الدولية لكرة المهرج فلي ربيع النهائي فزنت غراف على الشتيكية هيلينا سوكوفا ١/٠ و٢/٠

ونافرا تيولوا على السوفيتية ليل ميسكي ٣/١ و٤/٠ والفنساوية جوديت فيزنت على الشتيكية بيرا لانفروفا ٣/١ و١/٠ والاسبانية ارانتسا سانشيز على الهولندية نيكلو ياغرامان ٣/١ و٠/٠

وفي نصف النهائي ستلعب غراف ضد فيزنت ونافرا تيولوا ضد سلاتشيز .

دورة ميونخ

ولا ربح نهائي دورة ميونخ الدولية في ألمانيا الغربية خسر الامريكي جيم كورير امام السويدي يونس سفسون ٣/١ و١/٤ ولم ينجح بلاتال اي من المصنفين التمهيلية الاول في الوصول الى المرحلة نصف النهائية .

كانت لفر الشتيكية كارليل نولفنديش على السويدي كريستيان برغستروم ١/٠ و١/٠ والفيتشي بيز كوردا على الانكليزي الغربي ييز فورمان ٢/١ و٠/٤ والنمساوي

المنتخب التشيكي

● براغ - ا.د.ب

اذاع اتحاد كرة قدم في تشيكوسلوفاكيا . اسماء لاعبيه الذين سيملكون المنتخب في مونديال ايطاليا . ومن بين اللاعبين ٢٤

بالقلم

عندما استبدل اللاعب الاهلوي حمزة صالح في مباراة الاهل والوحدة استقبله ثلاثة من اداريي الاهل على خط التماس .. وحينما استبدل فراج الشهري لم يستقبله احد .. والسؤال ما هو الفرق بين اللاعبين ؟

باري بوش

الطلي

قلوب سيدرب فريق الاتحاد الاول .. فهو سيدرب السنتين فهو سيدرب الشباب صدام طويل ومير جومعة بلا طحن !! وتتردد السلحة بالخواء الا من الكلام .. والتصريحات الاتحادية التي طالت اظهارها !!

الرياضة

برافو صالح النجرائي .. فقد سجل هدفا رائعا في مباراة فريقه امام الهلال بعد ان قدم عرضا مفردا من المروعة الراقية التي حولت الدفاع المقابل الى شوريه قبله للاحتساء بشبهه ..

وليت ان زهير ابن ابي سلمى يفيق من جديد مرة ثانية ليقول عن هدفك الرائع بعض ما جعلوه يقول في نهاية الدوري !!

الزهر

غيب

رغم ايماننا ان الحظ يتدخل بنسبة كبيرة في حسم المباريات التي تنتهي الى ركلات الترجيح .. الا ان الامر محتاج بدرجة قصوى لدراسة الاخلاق الدائم .. والذي اصبح متوقفا وذلك في تسديد ركلات الترجيح التي طالت اخرجت الامر من المناقصات

الشهري

سؤال

لماذا تعتمد ادارة الاتحاد البحث عن مندوبيها الجدد على الصفحات الرياضية .. ترى هل هي مرواغة لم عدم قدرة على كتم الاسرار ؟

العهد صال وجال .. وهزم فارس الشمال



● لاعب الطلي وحاصر النجدي ● تصوير : محمد ابراهيم ●

دفاعات الطلي بجوان سويد .. وكان المرواح ان يلعب الغرب بدلا من سالم سويد منذ وقت مبكر .. ومع تسجيل الغرب هدف الفوز ترتفع معنويات زملائه الى القمة تعانق السحاب .. ومعهم اعزاج جماهيرهم التي لعبت دورا فعالا في تحقيق هذا الفوز الكبير .. وفي المقابل يصاب الطليون بضائقة كبرى في وقت الفريق توازنه الفني والتكتيكي في الحصة الإضافية الثانية التي شهدت بدايتها انتفاضة طلي .. حيث سحبت له ثلاث فرص مؤكدة متتالية في الدقيقة .. واحدة انقضا للقاءم الاسر والثانية انقضا حسن خليفة والثالثة حصد الصنيع .. وبضائع آخر فرصة للتدخل .. تحول الذهب كفة لصالح الاتحاد في الدقائق العشر الأخيرة من هذه الحصة التي شهدت ابداعا كرويا حقيقيا شكل خلاصة الاتحاديين خطورة فلقه على مرعى الدرع الذي وجد نفسه وحيدا يحارب على كل الجبهات بعد انهيار الدفاع امامه وكان طبيعيا ان يتوج الاتحاديون هذا الابداع بهدف ثالث بعد اضاعة البصيص وسويد والوال والغراب اكثر من فرصة محققة كان لها الدرع بالبرصك .. ومع تواصل الضغط الهجومي المكثف خطف الغراب الهدف الثالث والاخير معلنا انتهاء المباراة قبل موعدها بفوز الاتحاد نتيجة ومستوى على الطلي ١/٣ بعد عرض كروي رائع كان فيما براميا مشرا يليق باقتسامه المسابقة.

● لعب الطلي وحاصر النجدي ● تصوير : محمد ابراهيم ●

الذين شاعروا وفاة الاتحاد الكبرى بكل افراحها ولتوارها وزينتها الى دور الشفاعة لاغى واحل مسابقاتنا الرياضية كاس خادم الحرمين الشريفين بعد ان كانت عربة (الياس القاتل) تسير به بسرعة جنونية الى وادي الحزن المزمع لتناول او كانوا شعراء او ابناء كي يرسوا صور هذه الاحتفالية الجميلة التي جعلت الدموع تنهمر من عيني الاتحاديين محبتا لاهل فرحا والتفانيا بهذا الفوز الكبير الذي تكل الاتحاد لنور الشفاعة من اوسع الابواب ومن (اصعب) الدور وكثيرا مشقة.

هذه الاحتفالية الاتحادية الرائعة التي سطرها ابداعا محمد سويد التجم الملتقى العك لسنواته الكبير وطحن حروفها الغرب للخط وشارة في سبيل الجلال على وجه اللوحة جميل والقي وحكي وفوال وبصاف وحده وحسن خليفة وزيحان نجحت في اذابة جلد الجلاء وصليح الحزن الزرع زما في صدور المجتمع الاتحادية واعادة الوفاء والصفاء للماضي الاتحادية الحزينة .. فقد كان يوم اس الجمعة يوم عرس كل الاتحاديين الذين لم يتفوتوا طعنا للفرحة طوال هذا الموسم .. كما (ذاقوا) بالاسر طوال الدوري كان الحزن صديق الاتحاديين وكان الياس ليهم الطويل الذي ياتي الرحيل .. ولكن يوم اس فتح كل شيء .. فنهت كل الاوان .. اصبح لكل شيء مذاق (النجدة) ورائحة الل .. واضاء الليل بقليل والفرح الاتحادية الملوحة باضواء الجمل اضاعت مسلمات واسعة من الام .. الذي كان قبل فوان معدودة من مسطرة (الورد) يمسكها كقطب .. الذي لا تائه للذي .. في اقوى براما كروية تشهدا مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين ..

ويجانب جبر الياس عن فارس اسر محمد سويد .. جاء من اصناف الامل بيده وحفة الخوف .. ويسجل هدف الاتحاد للذين .. الذي لا يمكن لسويد وجماهير الاتحاد ان تصوم من ذكارتها .. هدف جميل اودع فيه سويد كل رصيده من الخبرة لحققة التهديف على مرعى الدرع هذا البطل الذي وقف سدا متينا لكل محاولات الاتحاديين المستعينة لوز شيكته .. ليتفرج وجه المباراة .. وبدلا من ان يتبادل لاعبو الطلي هتاف الفوز والاذعان لاهل على جناح الفرحة الطاغية .. بعد تسجيل تيف العززي قاتل الطلي اسير هدف الفوز القاتل لفرحة في الدقيقة ٢٨ من عمر المباراة .. تبادل لاعبو الاتحاد هتاف النجاة والفرحة والسلامة من الخضرة والعودة مجددا للثمن شريط المباراة

وبالعودة لشرط المباراة ويجوز تشيد .. لم يلعب الفريق شيئا يذكر في الشوط الاول .. فقد سيطر على مجريات اللعب طبع الحد الشديد خاصة من جانب الطلي الذي اكفى بتفانيه الفني الدفاعي من طريقة ١/٢/١ .. متمدة على الهجمات المبررة والخلفاء والتي شكلت خطورة حقيقية على مرعى الاتحاد رغم قوتها .. فيما تكل الاتحاد الشق الهجومي من طريقة ١/٢/١ .. ولكن بنسبة محدودة .. نتيجة عدم توفر الوسط في حق دفاعات الطلي وتفتت الكافة السدلية للاعبين داخل منطقة جزاء الطلي .. ومع ذلك كان الاتحاد صاحب المستوى الانضباط طوال الشوط الاول .. مستح له خلافا فرصة خطرة واحدة للوال سدما على الطلي (الورد) استنفا في الدقيقة ٢٢ .. مقابل فرصتين للطلي الذي تفتت في الرابع ساعة الأخيرة من الشوط الاول

الشوط الثاني

في الشوط الثاني .. تغير طبع الاء من كلا الفريقين وكذلك تكتيك اللعب من جانب الطلي الذي دخل تماما عن ابلويه الدفاعي الذي اعتمد عليه لولا في الشوط الاول والتوج بدلا منه اسلوبا هجوميا غلب عليه طبع المحافظة .. ولكن هذا التحول في تكتيك الطلي جاء من صلب الاتحاد .. الذي قدم عرضا كرويا رائعا .. اعد للقاءم سنواته الكبير رغم وجود بعض الاخطاء والاهلوات .. فلتعاضد لم يكن في سواه .. وكذلك ساهم سويد وكنت الحيلة مينة لاشراك عبيده غراب بدلا من سالم سويد.

امام هجر .. النصر حقق النصير



● الهدف الثاني للنصر والسهم الملتصق ميتجا ●

واضحة النصر عندما اعيق ملج في الشوط الثاني اعترض عليها محسن ليل الكرت الاصفر !!

كيف سارت المباراة ؟

كما كان متوقفا لعب الفريق الهجراوي مدافعا عن مرماه ومعنوا على الكرات المبررة التي كان الصنيع يوقها من دفاع النصر وينجح احيانا في الوصول من خلالها لمرعى شكري العليان في حين كان الهجوم الضاروي المكثف يفتك بالترتيب احيانا وللحظ ذلك حيث واقتت العارضة والقلل كرات ملج وسعيد الغامدي بشكل اذهل الجمهور الضاروي وكان النصر يهاجم عن طريق مصطفى اريس الذي شكل مع محسن خطورة على مرعى هجر في بعض لحظات المباراة .. واحيانا اخرى كان الهربي يلقو هجمات النصر بكل فن والقدار واتضح فعلا انه قلب النصر النضيب من خلال هذه المباراة الذي كان حكم المباراة يتعامله احيانا كثيرة وبكفاءة مع الهربي .. كما انه اعمل ضربة جزاء

الرياض - سعيد الزهراني :

استطاع نادي النصر ان يخشي عقبة هجر ويزيحه من طريقه في بداية مشواره نحو المنافسة على كاس خادم الحرمين الشريفين .. المباراة جرت احداها على ملعب رعية الشيب بالملز وتنتجتها ثلاثة اهداف نصرارية مقابل هدف هجراوي وسط حضور جماهيري نصراري وفير تحت زخات المطر التي زالت اللام روعة وجعلا ..

وكان كمن شوط المباراة الاول له انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكلا

هدف النصر

سجل النصر الهربي الملتصق بعد ان استقل كرة صوبها محسن الجمعان ليصلا بكعبه جميلة في مرعى هجر عن الدقيقة الرابعة والثلاثين وفي الدقيقة الواحدة والاربعين ..

هدف هجر

ومن خلا خارج منطقة الجزاء استطاع الخليفة ان يسجل من خلال تصويبه عنيفة هدف يتحصل مسؤوليته شكري العليان .. النصر يتقدم

اما في شوط المباراة الثاني فقد

الذين شاعروا وفاة الاتحاد الكبرى بكل افراحها ولتوارها وزينتها الى دور الشفاعة لاغى واحل مسابقاتنا الرياضية كاس خادم الحرمين الشريفين بعد ان كانت عربة (الياس القاتل) تسير به بسرعة جنونية الى وادي الحزن المزمع لتناول او كانوا شعراء او ابناء كي يرسوا صور هذه الاحتفالية الجميلة التي جعلت الدموع تنهمر من عيني الاتحاديين محبتا لاهل فرحا والتفانيا بهذا الفوز الكبير الذي تكل الاتحاد لنور الشفاعة من اوسع الابواب ومن (اصعب) الدور وكثيرا مشقة.

هذه الاحتفالية الاتحادية الرائعة التي سطرها ابداعا محمد سويد التجم الملتقى العك لسنواته الكبير وطحن حروفها الغرب للخط وشارة في سبيل الجلال على وجه اللوحة جميل والقي وحكي وفوال وبصاف وحده وحسن خليفة وزيحان نجحت في اذابة جلد الجلاء وصليح الحزن الزرع زما في صدور المجتمع الاتحادية واعادة الوفاء والصفاء للماضي الاتحادية الحزينة .. فقد كان يوم اس الجمعة يوم عرس كل الاتحاديين الذين لم يتفوتوا طعنا للفرحة طوال هذا الموسم .. كما (ذاقوا) بالاسر طوال الدوري كان الحزن صديق الاتحاديين وكان الياس ليهم الطويل الذي ياتي الرحيل .. ولكن يوم اس فتح كل شيء .. فنهت كل الاوان .. اصبح لكل شيء مذاق (النجدة) ورائحة الل .. واضاء الليل بقليل والفرح الاتحادية الملوحة باضواء الجمل اضاعت مسلمات واسعة من الام .. الذي كان قبل فوان معدودة من مسطرة (الورد) يمسكها كقطب .. الذي لا تائه للذي .. في اقوى براما كروية تشهدا مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين ..

ويجانب جبر الياس عن فارس اسر محمد سويد .. جاء من اصناف الامل بيده وحفة الخوف .. ويسجل هدف الاتحاد للذين .. الذي لا يمكن لسويد وجماهير الاتحاد ان تصوم من ذكارتها .. هدف جميل اودع فيه سويد كل رصيده من الخبرة لحققة التهديف على مرعى الدرع هذا البطل الذي وقف سدا متينا لكل محاولات الاتحاديين المستعينة لوز شيكته .. ليتفرج وجه المباراة .. وبدلا من ان يتبادل لاعبو الطلي هتاف الفوز والاذعان لاهل على جناح الفرحة الطاغية .. بعد تسجيل تيف العززي قاتل الطلي اسير هدف الفوز القاتل لفرحة في الدقيقة ٢٨ من عمر المباراة .. تبادل لاعبو الاتحاد هتاف النجاة والفرحة والسلامة من الخضرة والعودة مجددا للثمن شريط المباراة

وبالعودة لشرط المباراة ويجوز تشيد .. لم يلعب الفريق شيئا يذكر في الشوط الاول .. فقد سيطر على مجريات اللعب طبع الحد الشديد خاصة من جانب الطلي الذي اكفى بتفانيه الفني الدفاعي من طريقة ١/٢/١ .. متمدة على الهجمات المبررة والخلفاء والتي شكلت خطورة حقيقية على مرعى الاتحاد رغم قوتها .. فيما تكل الاتحاد الشق الهجومي من طريقة ١/٢/١ .. ولكن بنسبة محدودة .. نتيجة عدم توفر الوسط في حق دفاعات الطلي وتفتت الكافة السدلية للاعبين داخل منطقة جزاء الطلي .. ومع ذلك كان الاتحاد صاحب المستوى الانضباط طوال الشوط الاول .. مستح له خلافا فرصة خطرة واحدة للوال سدما على الطلي (الورد) استنفا في الدقيقة ٢٢ .. مقابل فرصتين للطلي الذي تفتت في الرابع ساعة الأخيرة من الشوط الاول

الشوط الثاني

في الشوط الثاني .. تغير طبع الاء من كلا الفريقين وكذلك تكتيك اللعب من جانب الطلي الذي دخل تماما عن ابلويه الدفاعي الذي اعتمد عليه لولا في الشوط الاول والتوج بدلا منه اسلوبا هجوميا غلب عليه طبع المحافظة .. ولكن هذا التحول في تكتيك الطلي جاء من صلب الاتحاد .. الذي قدم عرضا كرويا رائعا .. اعد للقاءم سنواته الكبير رغم وجود بعض الاخطاء والاهلوات .. فلتعاضد لم يكن في سواه .. وكذلك ساهم سويد وكنت الحيلة مينة لاشراك عبيده غراب بدلا من سالم سويد.

عده كرات خطرة لمجملتي النصر .. ولعل لياقته لم تسعه في الاستعداد على بعض الكرات في حين كان صالح الملق في قمة مستواه واستطاع ان يغني بعض الاخطاء الدفاعية ..

فريق هجر كان يلعب وهو مشدود لدرجة كبيرة وتفرغ لاعبيه للخضوة وبكفاءة الخاتم خالد وعبداه عبدالوهاب وقد اتفاه اضافة الى استحصال النصراريين على الظفر بالنتيجة وعلى كل حال كان النصر يلعب من اجل الفوز وهجر من اجل تقليل النتيجة وطبعا حال النصر رغم الفوز لم يجب الكثير من انصاره .. وكانت أبرز فرص النصر تلك التي سجلها العارضة على سعيد الغامدي وملج عبيده وكرات الهربي الخطرة بينما كانت الهجمات الخطرة لهجر قليلة وابرزها تصويبه الحمدي التي انقضا شكري العليان.

من المباراة :

لحاصل استبدل رغم انه لم يكن سيئا يوسف خيس والسهم نخل بدلا من سعيد الغامدي .. ولا زال الاول لاعب استعراض غير مجدي والثاني صاحب مجهود بدون تكير لحيلا !! ولا يرى لماذا لا يجب الحرب خلد المجمل !!



● سيد للمهاجمين يودع شيب هجر الهدف الثالث ● تصوير : فاضل نور الدين ●

الذين شاعروا وفاة الاتحاد الكبرى بكل افراحها ولتوارها وزينتها الى دور الشفاعة لاغى واحل مسابقاتنا الرياضية كاس خادم الحرمين الشريفين بعد ان كانت عربة (الياس القاتل) تسير به بسرعة جنونية الى وادي الحزن المزمع لتناول او كانوا شعراء او ابناء كي يرسوا صور هذه الاحتفالية الجميلة التي جعلت الدموع تنهمر من عيني الاتحاديين محبتا لاهل فرحا والتفانيا بهذا الفوز الكبير الذي تكل الاتحاد لنور الشفاعة من اوسع الابواب ومن (اصعب) الدور وكثيرا مشقة.

هذه الاحتفالية الاتحادية الرائعة التي سطرها ابداعا محمد سويد التجم الملتقى العك لسنواته الكبير وطحن حروفها الغرب للخط وشارة في سبيل الجلال على وجه اللوحة جميل والقي وحكي وفوال وبصاف وحده وحسن خليفة وزيحان نجحت في اذابة جلد الجلاء وصليح الحزن الزرع زما في صدور المجتمع الاتحادية واعادة الوفاء والصفاء للماضي الاتحادية الحزينة .. فقد كان يوم اس الجمعة يوم عرس كل الاتحاديين الذين لم يتفوتوا طعنا للفرحة طوال هذا الموسم .. كما (ذاقوا) بالاسر طوال الدوري كان الحزن صديق الاتحاديين وكان الياس ليهم الطويل الذي ياتي الرحيل .. ولكن يوم اس فتح كل شيء .. فنهت كل الاوان .. اصبح لكل شيء مذاق (النجدة) ورائحة الل .. واضاء الليل بقليل والفرح الاتحادية الملوحة باضواء الجمل اضاعت مسلمات واسعة من الام .. الذي كان قبل فوان معدودة من مسطرة (الورد) يمسكها كقطب .. الذي لا تائه للذي .. في اقوى براما كروية تشهدا مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين ..

ويجانب جبر الياس عن فارس اسر محمد سويد .. جاء من اصناف الامل بيده وحفة الخوف .. ويسجل هدف الاتحاد للذين .. الذي لا يمكن لسويد وجماهير الاتحاد ان تصوم من ذكارتها .. هدف جميل اودع فيه سويد كل رصيده من الخبرة لحققة التهديف على مرعى الدرع هذا البطل الذي وقف سدا متينا لكل محاولات الاتحاديين المستعينة لوز شيكته .. ليتفرج وجه المباراة .. وبدلا من ان يتبادل لاعبو الطلي هتاف الفوز والاذعان لاهل على جناح الفرحة الطاغية .. بعد تسجيل تيف العززي قاتل الطلي اسير هدف الفوز القاتل لفرحة في الدقيقة ٢٨ من عمر المباراة .. تبادل لاعبو الاتحاد هتاف النجاة والفرحة والسلامة من الخضرة والعودة مجددا للثمن شريط المباراة

وبالعودة لشرط المباراة ويجوز تشيد .. لم يلعب الفريق شيئا يذكر في الشوط الاول .. فقد سيطر على مجريات اللعب طبع الحد الشديد خاصة من جانب الطلي الذي اكفى بتفانيه الفني الدفاعي من طريقة ١/٢/١ .. متمدة على الهجمات المبررة والخلفاء والتي شكلت خطورة حقيقية على مرعى الاتحاد رغم قوتها .. فيما تكل الاتحاد الشق الهجومي من طريقة ١/٢/١ .. ولكن بنسبة محدودة .. نتيجة عدم توفر الوسط في حق دفاعات الطلي وتفتت الكافة السدلية للاعبين داخل منطقة جزاء الطلي .. ومع ذلك كان الاتحاد صاحب المستوى الانضباط طوال الشوط الاول .. مستح له خلافا فرصة خطرة واحدة للوال سدما على الطلي (الورد) استنفا في الدقيقة ٢٢ .. مقابل فرصتين للطلي الذي تفتت في الرابع ساعة الأخيرة من الشوط الاول

الشوط الثاني

في الشوط الثاني .. تغير طبع الاء من كلا الفريقين وكذلك تكتيك اللعب من جانب الطلي الذي دخل تماما عن ابلويه الدفاعي الذي اعتمد عليه لولا في الشوط الاول والتوج بدلا منه اسلوبا هجوميا غلب عليه طبع المحافظة .. ولكن هذا التحول في تكتيك الطلي جاء من صلب الاتحاد .. الذي قدم عرضا كرويا رائعا .. اعد للقاءم سنواته الكبير رغم وجود بعض الاخطاء والاهلوات .. فلتعاضد لم يكن في سواه .. وكذلك ساهم سويد وكنت الحيلة مينة لاشراك عبيده غراب بدلا من سالم سويد.

سولية المصنوعة

الجزء الأول من سلسلة من القصص التي تدور حول حياة الناس في المدينة الحديثة.

في هذه السلسلة من القصص، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الأول، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الثاني، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الثالث، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الرابع، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الخامس، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء السادس، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء السابع، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء الثامن، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء التاسع، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

في الجزء العاشر، نرى كيف تتغير حياة الناس في المدينة الحديثة، وكيف تتغير القيم والعادات، وكيف تتغير العلاقات بين الناس.

